

СВ

Вы хорошие люди

04/2006

Журнал

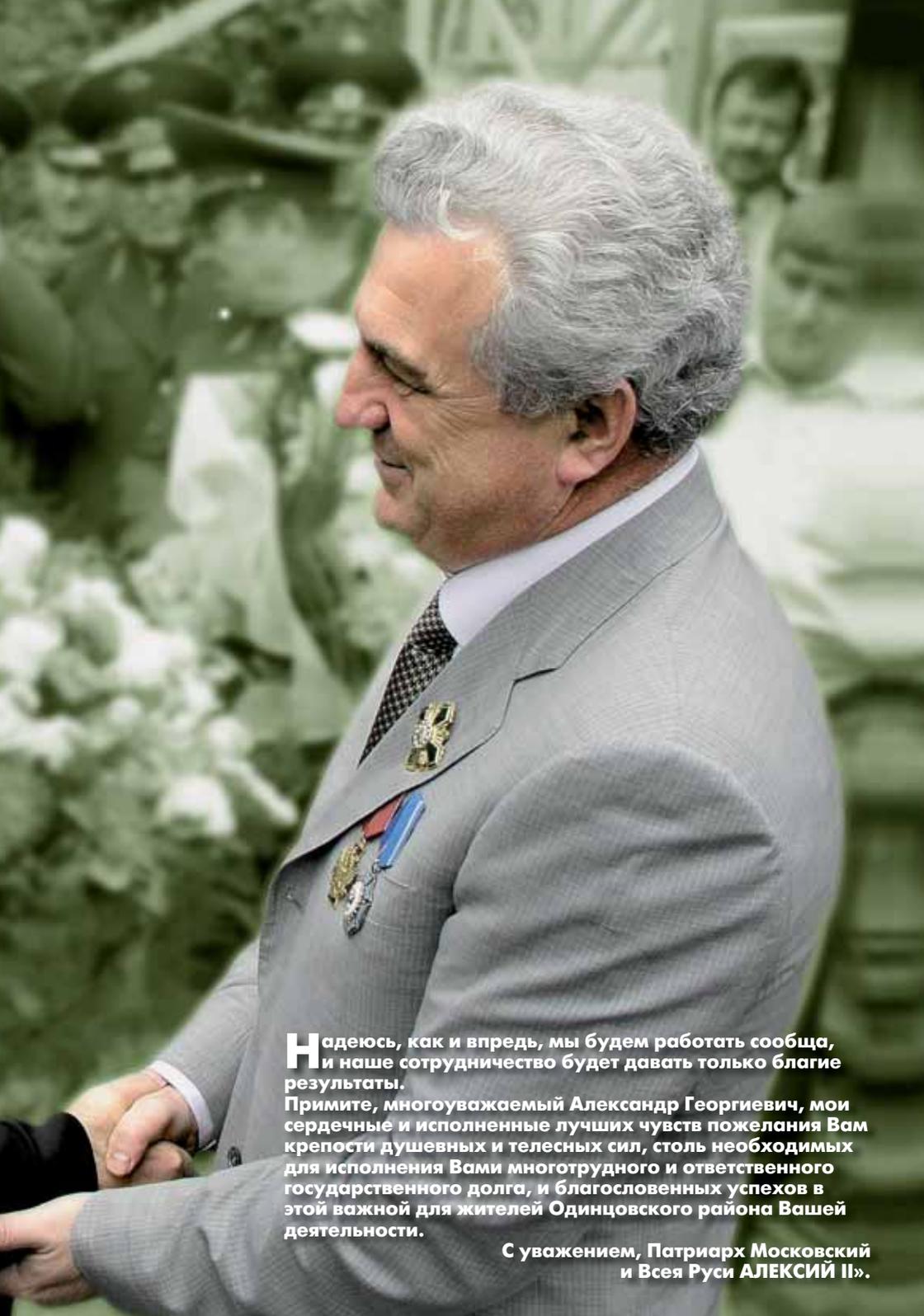


**ЧУДЕСНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ
ЧЕБУРАШКИ
В ЖАННУ АРКАДЬЕВНУ**



**«МНОГОУВАЖАЕМЫЙ
АЛЕКСАНДР ГЕОРГИЕВИЧ!**

Трудясь уже много лет во благо Одинцовского района, Вы сумели проявить себя, свои лучшие человеческие и организаторские качества. Отрадно, что у нас сложились добрые и хорошие отношения и взаимопонимание. Всегда с признательностью вспоминаю, с каким благожелательным пониманием Вы относитесь к нуждам нашей Церкви, и высоко ценю Ваше патриотическое и жертвенное служение. Во многом благодаря Вашему пониманию, поддержке и трудам, в районе на сегодняшний день восстановлено и построено более тридцати храмов.



Надеюсь, как и впредь, мы будем работать сообща, и наше сотрудничество будет давать только благие результаты.

Примите, многоуважаемый Александр Георгиевич, мои сердечные и исполненные лучших чувств пожелания Вам крепости душевных и телесных сил, столь необходимых для исполнения Вами многотрудного и ответственного государственного долга, и благословенных успехов в этой важной для жителей Одинцовского района Вашей деятельности.

С уважением, Патриарх Московский
и Всея Руси АЛЕКСИЙ II».



Одинцовская
НЕДЕЛЯ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ОДИНЦОВСКОГО РАЙОНА

*Точность.
дальность.
убойная сила...*

591-63-17

СВ

04/2006

Журнал



Июньский номер СВ-журнала необычен уже тем, что главный редактор у него коллективный.

И это не имеет никакого отношения к проблеме свободы слова и печати, которая бурно обсуждалась в начале месяца на Всемирном газетном конгрессе. Хотя накануне съёмочная группа немецкого телеканала ARD и посвятила половину своего рабочего дня моей скромной персоне.

Нет. СВ-журнал, как мы и договорились с читателями с самого начала, вне политики. Наше с вами издание — глянцево доброе и искренне душевное. В связи с чем и нет ничего удивительного в нашем общем с Сергеем и Светланой Вялковыми, Олегом Костылевым, Сергеем Журбой, Зоей Абраменко и Александром Асадчим душевном порыве (уж, простите за патетику) — значительную часть июньского СВ-номера посвятить Александру Гладышеву. И еще немного страниц — Татьяне Гладышевой...

Не потому, вовсе, что, поздравляя главу Одинцовского района с 50-летием, как-то не того — не упомянуть и его супругу. Как-нибудь уж пренебрегли бы «протоколом», если бы не знали и не были бы уверены — всё, чего достиг и что сделал для людей Александр Гладышев, сделали и достигли они вместе. Александр Георгиевич и Татьяна Аркадьевна. Красивая пара, хорошая и простая семья.

...У каждого из нас свое отношение к Александру Гладышеву.

Как человека деятельного и амбициозного (особенно, когда речь заходит о будущем Одинцовского района) крити-

кую его много, беспощадно и часто. Но редко справедливо, что, в общем-то, в наших российских традициях.

В силу профессии и необходимости общения с самыми разными людьми деловых и личностных оценок главы слышал я немало.

В чем только не укоряют Александра Гладышева!.. Но ни от одного собеседника, настроенного на самую жесткую, но мало-мальски честную критику, не слышал я даже намек на личную непорядочность Александра Георгиевича. Поэтому все остальное, как я считаю, издержки должности и нашего не всегда справедливого к нам времени.

Здоровья и счастья Вам, Александр Георгиевич, и Вашей семье.

Надеюсь, что наши читатели не будут разочарованы июньским СВ-номером и просят «коллективному редактору» пропуск и перенос на июль некоторых традиционных и анонсированных тем и материалов.

Ваш коллективный СВ-редактор —

Николай ГОШКО, Сергей и Светлана Вялковы, Олег Костылев, Сергей Журба, Зоя Абраменко и Александр Асадчий

**ng@odintsovo.info
8-916-815-29-59**



«КОНЕ-Е-ЧНО, У ТЕБЯ ЖЕ ОДИНЦОВСКИЙ РАЙОН!...»



Тамара СЕМЕНОВА

«Домой!» — сказал Гладышев водителю и замолчал... Столица привычно нарядилась к празднику, но сейчас он не замечал этой радующей красоты. Неожиданно зацепили, растревожили слова коллеги-главы, брошенные ему после совещания: «Коне-е-чно, у тебя же — Одинцовский район. Побыл бы в нашей шкуре!»

...Июль 1991 года. Озлобленная, отчаявшаяся толпа, человек около ста, подходила к административному зданию. «На третий этаж, в исполком, бистренко, — переговаривались поднимавшиеся по лестнице. Спустя несколько минут уверенно расположились в приемной. Дверь председателя оказалась закрытой. Народ гудел: «Увидел нас и убежал», «Испугался и закрылся изнутри». Начали гадать, есть ли в кабинете персональный туалет... «Они здесь давно отоварились, им, небось, машину с сахаром к исполкому пригнали...»

Александра Гладышева действительно не было, он уехал на внеочередной Российской съезд. В районе назревал «сахарный бунт»:

заготовки в разгаре, а песка нигде нет. И плевать было людям, что какой-то там Очаковский сахарный склад срывал график завоза. Для них самым доступным главным виноватым был именно Гладышев.

На следующий день он уже лично проверял все до единой «точки», где торговали сахаром. И потребовал, чтобы ежедневно на его рабочем столе лежал письменный отчет о поставках... Слава Богу, проехали, прожили это время пустых полок, талонов, отчаяния, горькой милостыни гуманитарной помощи, слез стариков, благодарящих за благотворительные котлеты... В архиве подписанные им тогда документы: о единовременной помощи за счет средств бюджета детям-инвалидам, о дополнительном питании учащихся в груп-



пах продленного дня, о выплатах врачам и учителям на питание, о ежемесячной компенсации инвалидам I и II групп расходов по квартплате... А в «архиве», где накапливается боль, остался отчаянный выкрик на сессии горсовета: «Почему беременные каждую неделю получают заказы, а инвалиды нет? Мы — брошенные люди, заведующий магазином вышвырнул меня вон из кабинета... Нам в Голицыно дают в месяц 300 граммов сыра или

полкило печенья. Чулки нужны, белье, инвалиды не в силах обеспечить своих детей ни продуктами, ни одеждой!..»

Утром 19 августа 1991 года, в начале восьмого, как обычно, Гладышев ехал на работу и вдруг увидел, что по Можайке идут БМП и танки. О перевороте он еще не слышал. В горсовете, узнав, что произошло, решил в знак протеста немедленно подать в отставку. Замы его не поддержали. И он, в конце концов, остыл, согласившись, что в данной ситуации безвластие — это хаос. Он собрал актив района

(был поражен, что приехали абсолютно все) и первым делом открыто высказал свою позицию: случившееся носит незаконный характер. Распорядился об экстренном введении талонов на крупы и муку, потому что люди начали панически скупать хлеб, муку, макароны. Была поставлена задача бесперебойного снабжения хотя бы самым необходимым. Все отделения УВД были переведены на 12-часовой



Отец



Мама



режим работы, организовано круглосуточное дежурство квалифицированных специалистов ЦРБ — ведь по нашему району шли танки. Круглосуточно работал и горсовет. Гладышев сам дежурил в первую ночь. Из ЦРБ ему принесли раскладушку.

На следующий день утром на совещании он зачитал два Указа Ельцина и документ о введении чрезвычайного положения. И подтвердил свое решение о том, что на территории Одинцовского района чрезвычайное положение не вводится. Необходимые пакеты на случай чрезвычайного положения имелись в каждом Совете. По команде сверху их вскрывает первое лицо. В Одинцово эти документы остались запечатанными — Гладышев к ним не притронулся. Что будет дальше, сколько это продлится — он не знал. Но публично заявил: «Я неоднократно и открыто критиковал и Горбачева, и Ельцина, но есть конституционный путь, есть закон и законно избранная народом власть...» Он ужаснулся случившемуся. Сейчас не верится даже, но люди в каком-то сумасшествии звонили и докладывали, как вели себя их сослуживцы, соседи, знакомые.

Он ужаснулся случившемуся. Сейчас не верится даже, но люди в каком-то сумасшествии звонили и докладывали, как вели себя их сослуживцы, соседи, знакомые.

«Люди, оставайтесь людьми! — обратился Гладышев через районную газету к согражданам. - 37-й год не должен повториться!..» Он думал: «Что дальше? Неужели никогда не остановится этот страшный маятник, колеблющийся между точками «белый — красный», «наш — не наш», «плохие — хорошие»?

Ударив по одним, маятник неумолимо движется к другим — и следует новый удар... Опыт нашей истории подтверждал, что маятник бьет наповал. Сколько ни цепляйся по-кошачьи за него, одержимый желанием во что бы то ни стало уцелеть. А если повезет — то и поиметь. Были и откровенно провокационные звонки: «Чем во время переворота занималась наша одинцовская власть? Что делали, какую позицию выбрали? Небось, отсиживались и выжидали?» Казалось, что дальше просто дышать — тяжело. Но он тогда отчетливо понял, что есть вещи важнее, чем уцелеть и дышать. Ему только-только исполнилось 35 лет...

3 звезды салюта 22 августа 1991 года отражались в окнах Российского парламента. В окнах, пока не ставших амбразурами. А 24 августа Гладышев подписывает решение исполкома Одинцовского горсовета о принятии в муниципальную собственность имущества КПСС, находящегося на территории района. Он хотел на базе одной из «крутых» здравниц открыть детский санаторий. Но буквально на следующий день поступила телеграмма: на основании Указа Президиума РСФСР все принадлежащее КПСС и КП РСФСР недвижимое и движимое имущество, включая денежные средства и в рублях, и в валюте, объявлено государственной собственностью РСФСР. Гладышев предпринял через Верховный Совет и Президента России еще одну попытку хоть каким-то образом отстоять интересы района. Но ни одна здравница



ЦК КПСС не перешла в муниципальную собственность, многие из них в скором времени стали частной собственностью близких к разделу государственного каравая особ.

Приближался Новый год. Шампанского не было почти ни у кого. И с подарками для детей была напряженка. В районной газете появилось письмо: «Помогите, нигде не могу купить для сына плюшевого мишку, а малыш увидел эту игрушку у соседей и так ждет ее». Первым на письмо откликнулся Гладышев: «Давайте адрес, я сам отвезу ему медведя». Но через три дня он тоже беспомощно развел руками: «Нового медведя нигде не нашел, а старое дарить постеснялся. Купил собаку». Она

«присоединилась» к плюшевым медведям, подаренным мальчику более «везучими». А ему было дано увидеть счастье сияющего крохотного существа в великоватых валеночках и домашней жилетке до колен... Так закончился у Гладышева 1991-й год.

В 1992-м Гладышев оставался первым лицом в районе, будучи уже главой администрации. «Зачем полез в эту петлю? Ни законов нет, ни механизма исполнения тех, что приняты. Работал бы и работал в Совете», — «воспитывали» его многие. Но он видел, что район пытаются развалить, растащить то, что было создано его предшественниками. Толковые мужики, прекрасные специалисты и организаторы, на которых он в первую очередь рассчитывал, отказывались идти в его команду





только потому, что их могут заклеить как «партаппаратчиков».

Стремление «очиститься», отречься от прошлого переходило в какой-то садизм. Все чаще и чаще в его адрес звучало презрительное «партократ».

Это был официальный оппозиционный фетиш, козырь новоявленных демократов. Демократов «эпистолярного происхождения», ведь достаточно было написать заявление о выходе из КПСС. Но «команда его молодости» тогда не оставила Гладышева. Они вместе строили Одинцовский район. Интеллектуал, весельчак, «мотор» команды Коля Шевченко. Его сердце остановилось на 45-м году. Костя Макаров умер в 48, основательный сибиряк Володя Юдинских, дипломатичный Валера Банецкий,

красавица, умница, верный помощник Валя Данилина ушли такими молодыми.

Самые тяжелые минуты сегодня он переживает на Одинцовском кладбище. Тогда, в 90-е, оно было совсем маленьким, а теперь... Но и он в должности лидера отчетливо понял, что надо умереть для своего «я», своих интересов, своего личного времени. Учиться жить по-другому. Это было трудно. Начинался «самодеятельно-банановый» капитализм, начинался земельный беспредел. Желающих прийти и озолотить Одинцовский район было мало. В основном все хотели получить здесь землю и озолотиться сами. Со всех сторон, порой самых неожиданных, на администрацию района шло мощное давление. Гладышев, сколько мог, сдерживал его, не подписывал землеотводные акты, а с 23 марта, согласно правительственным документам, у него такого права не стало.

Но у «партократа» не опустились руки. Именно в 1992 году он публично объявляет, что район станет самым лучшим, что в Одинцове будут построены Ледовый дворец, бассейн, детские площадки... «Мне очень трудно сейчас, — сказал Гладышев в одном интервью, — но желание изменить жизнь в районе к лучшему — сильнее».

А между тем даже ветераны войны говорили: «Сейчас страшнее, чем под пулями». И именно в такой ситуации замученным проблемами «выживания» людям преподнесли новый праздник с гордым и красивым названием «День независимости России»... Кто-то праздновал, кто-то богател, кто-то погибал. Пенсионеры питались «хлебом единым», а очень близкий Гладышеву человек в его родной станице с ненавистью сказал ему: «Таких, как ты, надо расстреливать. Потому что ты тоже в этой власти, тоже преступник».

В смятении, до конца не понимая, что же с нами со всеми происходит, он приезжал



к Валентине Яковлевне Чистяковой, бывшей «хозяйке» района. Дивный, бескорыстный, мудрый и жертвенный человек, она принимала его «исповеди» и, как могла, поддерживала, предостерегала, подсказывала. Ему, горячему по натуре, были необходимы эти советы. Он не умел и так и не научился смотреть на многое со стороны и свысока, как полагается вроде бы руководителю. Говорят, что так лучше видно. Но это не для него...

...4 октября в Одинцове было солнечно, мамы гуляли с колясками, кто-то делал

покупки, кто-то кормил голубей. А те, кто был дома, смотрели репортажи СИ-ЭН-ЭН. Залпы бухали прямой наводкой в сердце: вновь свои били своих. И Гладышев вновь не прятался и не выжидал: «Разгону парламента нет никаких правовых и нравственных оправданий... Призываю всех к спокойствию и выдержке, взвешенной оценке событий ...Призываю воздержаться от проведения митингов и демонстраций... Я хотел бы, чтобы все поняли меня: противостояние, борьба — это не путь к созданию...»



Казалось — все. Казалось, все победы наши, все парады наши — позади. Казалось, что все теперь рухнет. Было очень трудно — вопреки всему — удержаться на бастионе созидания. Что он мог сделать, когда после дефолта 1998 года Подмосковное отделение Пенсионного фонда поставило его перед фактом, что будет забирать у района половину собранных страховых взносов для выравнивания провальной ситуации с выплатой пенсий в области. Поблагодарив при этом «за усилия по мобилизации средств на выплату пенсий в Одинцовском районе». Гладышев ответил однозначно, что такое решение считает ошибочным. «Ваше письмо и категоричное несогласие с подобными мерами вынужден довести до жителей района». Дошел до губернатора, но ничего не добился. Колоссальные усилия и Одинцовского филиала Пенсионного фонда, и служб и отделов администрации, чтобы пожилые люди не оставались без средств к существованию, пошли насмарку. И в очередях за пенсией, которые старики занимали с ночи, несчастные по полной программе отводили душу на его фамилии...

Он родился в год Обезьяны, но однажды пошутил: «Я какая-то нестандартная обезьяна. Друзья подкалывают меня, что вместо того чтобы сидеть,

как мудрая обезьяна, на горе и наблюдать за схваткой двух тигров, я бросаюсь примирить их и бываю бит обеими сторонами». Так произошло в истории с выплатой пенсий, так происходило еще не раз и не два. Но где взял он такую нелогичную всему происходящему надежду, чтобы в «черную осень» 1998 года заявить во всеулышание: «Многие вопросы сегодняшнего кризиса — искусственные и кратковременные. «Черная осень» — это искусственная ширма. Мы ведь знаем, что настоящая осень — золотая, светлая». И начал строительство Ледового дворца, о котором так давно мечтал, начал колоссальную реконструкцию Перхушковской больницы, и она теперь лучшая в области. Именно в провальной 98-м была утверждена Целевая комплексная программа развития Одинцовского района до 2000 года. Завершился огромный труд, сделанный не заезжими аналитиками, а специалистами и руководителями района. Такой программы на то время не было ни в одном районе России. Он начал ставить перед районом, перед командой, перед собой какие-то сумасшедшие по своему грандиозному несоответствию провальному времени задачи. Изначально не имея на то ни копейки. Но все эти задачи решались, и деньги на них находились, и все получалось.

Почти семь тысяч квадратных метров социально-культурного Православного центра у



Гребневского храма в Одинцове, роскошных, по всем параметрам — супер, предоставлены сегодня нашей детворе. Здесь и приют, и кружки, и хоры, и секции, и компьютеры, и музыка. Но в августе 2004-го на открытии этого детища Гладышева его самого не было. Врачи не отпустили. Звучали восхищенные речи высоких гостей: «...единственный в России, уникальный...». А триумфатор после сердечного приступа метался в больничной палате от окна к двери. По телевизору — половодье грязи в его адрес. Профессионально организованное, для непосвященных — непроверяемое: «Вот это да! А мы-то думали...». Сплетни тиражировались и в газетных статьях. Одинцовский район, не оставшийся в разряде типичных спален Москвы, позарез понадобился другим. За многие годы было сохранено, не распродано и не приватизировано ни метра, ни кирпичика муниципального имущества — есть где развернуться. Прокурорские проверки сменяли финансовые комиссии, копали природоохранные органы и еще многие другие «нацеленные». Тотальные ревизии не выявили ничего. И тогда ставка была сделана на клевету. Гладышева умудрялись обвинить даже в том, что он собирается снести памятник погибшим в Великой Отечественной войне...

За последние полгода он дважды побывал на Афоне. Он молился, чтобы была дана ему возможность построить в Одинцове ещё и храм.

Со Святой горы он привез два камня, чтобы положить их в основание. И вот сегодня храм закладывают без него. Открыв Православный центр, по ковру из цветов, устилающих Можайку, гости и жители района крестным ходом идут к месту, где поднимутся стены храма... Сколько детей! До последней минуты Гладышев надеялся быть там...

О чем он думал в больничной палате? О чем вспоминал? Может быть, свою бабу Марфу, которая мальчиком возила его в город из станицы в храм? Хотя два сына были коммунистами, «атаманша», как все звали бабушку, не боялась верить и молиться... И к нему пришло время, когда он понял, что нельзя стремиться продлить свою духовную беспечность. Он понял, что без веры человеку нельзя.

Беда — всегда рентген. Замаячила отставка, и нос по ветру травли и клеветы повернули мнимые друзья и соратники. Проявился каждый, пожимавший ему руку. Одними из немногих — но первыми — в тот момент Гладышева поддержали Владыка Ювеналий и Патриарх Алексей II, позвонивший ему в больницу и твердо заявивший, что он не верит ни одному слову клеветы...

...Потом была более чем убедительная победа на выборах, «сердечные» поздравления и «искренняя» радость быстро переориентировавшихся. Близкие люди, соратники и друзья в ночь 19 декабря 2004 года, если честно, бурных восторгов не выражали. И не бурных тоже. Тихо и устало попрощавшись, разъехались по домам. Они ждали большего — справедливости. Но только в 2006 Александр Георгиевич Гладышев получил по почте листок бумаги, на котором была напечатана пара абзацев. «Вы полностью реабилитированы»...

...Была монетизация и митинги, на которых вновь самым доступным главным виноватым был именно Гладышев. Авария на московской подстанции, захватившая Подмосковье, и падеж кур на Петелинке. Открытие Одинцовского университета. Зима, небывало холодная, с ночными дежурствами в администрации. Будни и праздники. Новые проблемы, новые дела и новые надежды...

«КОНЕ-Е-ЧНО, У ТЕБЯ ЖЕ ОДИНЦОВСКИЙ РАЙОН!..»■



«**О**динцовский район – это особый район. У района очень хорошие традиции. Район очень многое сделал даже в самые трудные, так называемые перестроечные времена. Район отличается в Московской области одним из самых больших бюджетов. И прежде всего, по доходной его части. Район отличается стабильностью, хорошими показателями практически во всех сферах жизнедеятельности. В этом во всем роль главы района была и остается огромной с точки зрения организации и консолидации всех нормальных, здоровых, хороших сил. Объединения этих сил для того, чтобы жители Одинцовского района жили — ну, по меркам нашего времени — неплохо удалось добиться, удалось достичь.

То, что Александр Георгиевич вновь стал главой района — а я не скрывал, что мои симпатии и моя поддержка на его стороне (в рамках закона,

конечно) — это для района и для области очень хорошо! Это очень здорово! Потому что он прекрасно знает район. Его район знает очень хорошо. И дальнейшее движение района вперед, темпы этого движения должны постоянно наращиваться. В том, что это будет именно так в Одинцовском районе, у меня лично никаких сомнений нет. Поэтому сегодня я сердечно поздравляю и Александра Георгиевича... Хочу обратить внимание на то, что работа должна продолжаться в таком же спокойном, но уверенном духе. Поскольку все-таки жизнь каждого человека, жизнь всего района, конечно, важнее всевозможных интриг, разговоров и «некоторых действий», которые мы наблюдаем».

Борис ГРОМОВ,
Губернатор Московской области,
Герой Советского Союза.

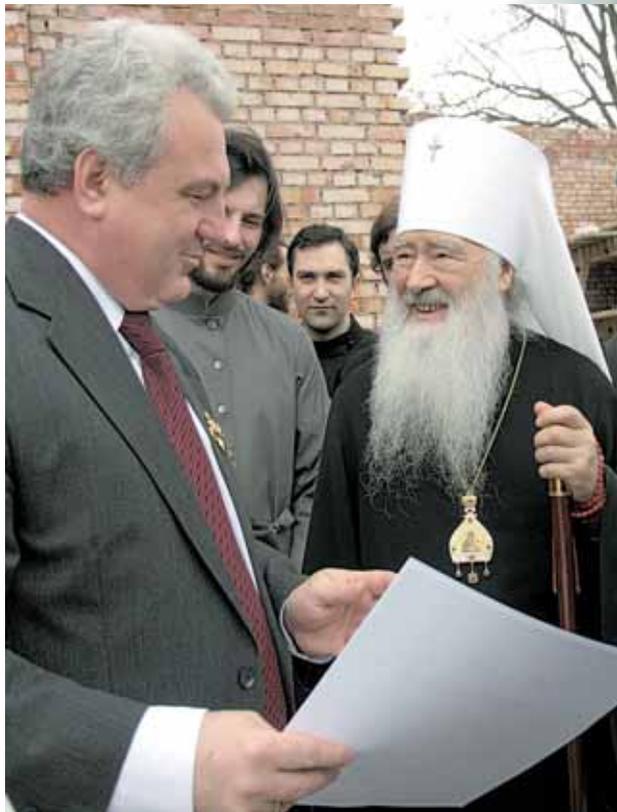


«Хочу поздравить Александра Георгиевича с юбилеем и пожелать, чтобы Одинцовский район во главе с ним был всегда впереди.

Это самый передовой район у нас в Подмоскowie и самый авторитетный глава. Многие главы на него равняются. Удачи, успехов, здоровья!

А я всегда с вами – с районом, с одинцовцами, с вашим главой. С вами за вас».

*Николай ШУБА,
Главный федеральный инспектор
в Московской области*



«Мне вспомнились слова из Священного Писания. Очень краткая, но емкая фраза: «По делам вашим узнают вас». И, действительно, несмотря на трудности - народ знает Вас, Александр Георгиевич по Вашим трудам.

Каждому воздастся - и строителям, и хулителям... Крепости Вам духовной и телесной для многопольного служения Одинцовскому району и России».

ЮВЕНАЛИЙ, Митрополит Крутицкий и Коломенский



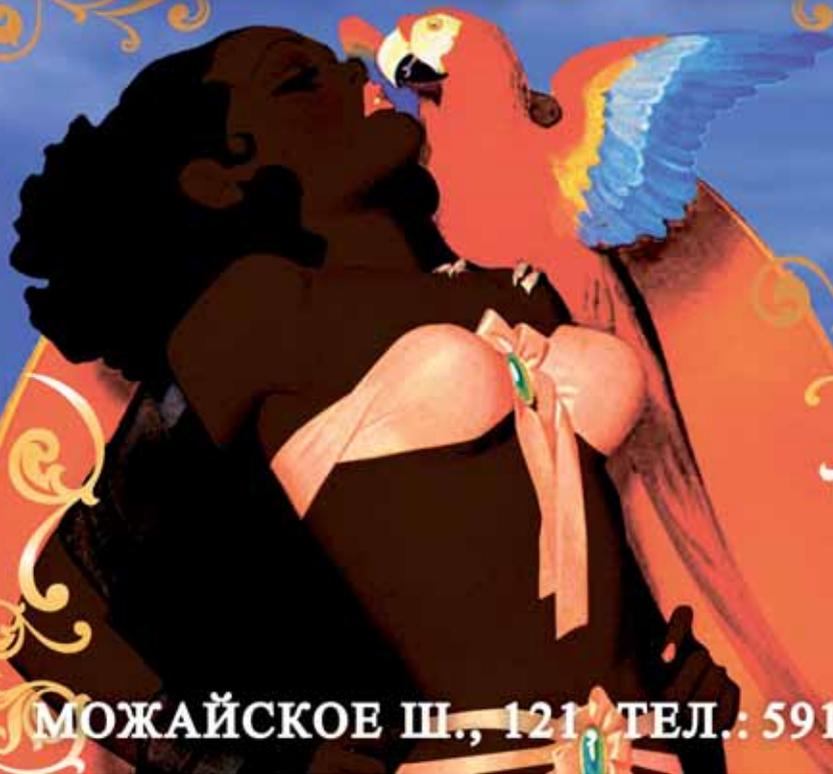


КОЛЛЕКЦИЯ ФИШЕК КЛУБА «ДИЛИЖАНС»

ШОУ
«ВОКРУГ СВЕТА»

25 ИЮНЯ

БИЛЕТ
НА КУБУ



МОЖАЙСКОЕ Ш., 121 ТЕЛ.: 591-0759



КОЛЛЕКЦИЯ ФИШЕК КЛУБА «ДИЛИЖАНС»

КАНИКУЛЫ В ВЕНЕЦИИ



ЧТО
СКРЫТО
ПОД МАСКОЙ?
МОМЕНТАЛЬНАЯ ЛОТЕРЕЯ

МОЖАЙСКОЕ Ш., 121, ТЕЛ.: 591-0759



ТАТЬЯНА ГЛАДЫШЕВА: «НЕ ХВАТАЕТ ВРЕМЕНИ И ЗЕМЛИ»



Нина ДЬЯЧКОВА

СВ-журнал начал новый дачный сезон вместе с супругой главы Одинцовского района Татьяной ГЛАДЫШЕВОЙ

Личное подсобное хозяйство — это как наркотик, считает Татьяна Аркадьевна: «Стоит только начать, и не можешь остановиться. Каждый год даю себе обещание, что «сокращу количество культур и посевных площадей». Но никак не получается, появляются все новые и новые растения, посадить, вырастить которые очень хочется попробовать».

Своя картошка, морковь, консервированные огурцы и помидоры, компоты и варенья в доме — и никакой голод не страшен. Но нынче, когда в любом магазине и в любое время года всего полно, «садово-огородное хобби» советских времен стало совсем неактуальным занятием.

Многие дачники рассматривают приусадебный участок как место для отдыха от городской суеты. Для Татьяны Гладышевой — это жизнь. С хлопот по хозяйству она начинает свой день и этим же его заканчивает: «Иногда так хочется послать подольше, встать хотя бы в 8 часов утра, а не в 6, как обычно. Не получается. 10 минут поваляюсь в кровати, и уже

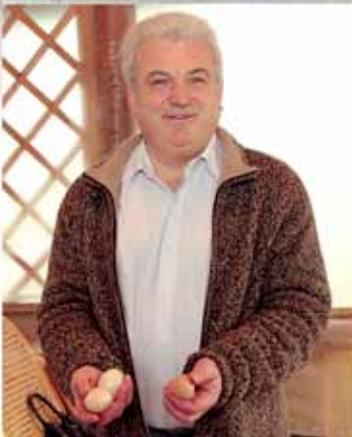
совесть мучает, ведь животные не кормлены, а я тут сны рассматриваю. Встаю — и на кухню, готовить для всех завтрак, а потом в огород — поливать и окучивать, кормить птицу и кроликов, убирать в клетках».

Было удивительно и даже невероятно наблюдать за тем, как жена главы одного из самых благополучных районов Московской области так умело и по-крестьянски профессионально управляется с многочисленным хозяйством.

— Зачем все это, Татьяна Аркадьевна, когда есть надежный муж, собственная стабильная и любимая работа, да и дети уже заняли свое место в жизни?

— Это часть меня. Здесь, на своем участке, я получаю удовольствие от жизни. Собираешься, порой, с утра на работу, знаешь, что день будет сложный, накормишь своих птиц, кроликов, прогуляешься с собакой и получаешь сразу столько энергии, что точно





знаешь — справишься с любимыми трудностями. А возвращаясь домой усталой, посмотришь всему зверью в глаза и понимаешь, как они тебя ждут и требуют к себе внимания.

- Сколько же лет Вашему хозяйству?

- Этому участку шесть, а до этого у нас была небольшая дача в Голицыно, но мы были вынуждены ее продать. Там на месте розария теперь парковка, мне даже плакать хочется. Столько сил было вложено, а я не перевезла оттуда ни одного куста. Думала, пусть останутся и дальше людей радуют.

Здесь же все начиналось с нуля, с бурьяна. Все растения, которые вы видите, посадили сами. Особая моя гордость — это лужайка. Ровного и красивого газона не получилось, зато прижились плакучая ель, подушковидные сосны, можжевельник. Вон, дуб неподалеку, мужу подарили коллеги на 45-летие, сажали вместе с внучкой. Есть у нас клен, розовый каштан, необычайно интересная плакучая рябина, манчжурский орех, барбарис и несколько сортов жасмина.

Участок можно разделить на две части — декоративную и садовую. Очень много разнообразных плодовых деревьев и кустарников.





Например, киви. Плоды очень маленькие, но сладкие. Прижился абрикос, есть традиционные сливы, груши, много вишневых деревьев. Растет калина, с ягодами которой готовим тыквенную кашу или пироги. Жимолость, ежевика, малина, голубика, сейчас даже трудно вспомнить, чего у нас нет. В прошлом году получили первый виноград, ростки которого привезли из Сибири

— Вы читаете специальную литературу или приглашаете профессионалов?

— Никаких специальных книг не читаю, больше опираюсь на опыт друзей и знакомых. Если бываю за границей, стараюсь там «подглядеть» что-нибудь интересное. Например, чтобы не мешать корням деревьев и максимально использовать участок, мы соорудили деревянные ящики высотой около метра и поделенные на 8 частей. Эту технологию я увидела во Франции. А специалистов я приглашаю лишь обрезать деревья, или когда у

растений появляется какая-то болезнь. В таких вопросах нужна помощь профессионалов.

— А рассаду и саженцы покупаете?

— Почти никогда. Люблю весь процесс с нуля.

— А какие удобрения используете?

— Навоз. И никаких искусственных химических соединений. Ведь все, что здесь растет, мы едим сами. За урожайностью не гоняюсь, важно только качество. И если хорошо ухаживать, все и без химикатов вырастет. А главное, продукты не навредят здоровью.

— Картошку уже посадили?

— Картошку мы не сажаем вообще. Сейчас ее проще купить, а на свободном от нее месте лучше посадить цветы. В особом почете у нас пионы. Их очень любит муж, поэтому все кусты

разные, повторений нет. Альпийская горка вот появилась случайно. Копали колодец и водоём, глину свозили в угол, потом присыпали песком, придали форму, и получилась горка.

— Но это только «цветочки», а как с живностью управляетесь?

— Иногда и сама этому удивляюсь — как. Наверное, потому что я все это очень люблю. У нас вместе с курами, цесарками и индоутками живет очень красивый индюк. Но без венника я к нему не подхожу, на всех нападает и очень больно клюется. Кроликов держу из-за внучек, они им очень нравятся, к тому же мясо диетическое и полезное.

Мои любимицы — это козы: Розка, Алька и три маленьких — Симка, Машка и Мишка. Вон, резвятся на зеленой травке. Благо, сосед Василий Васильевич разрешает их пасти на его участке. У нас для такого раздолья земли не хватает. Козье молоко очень полезное, помогает от многих болезней, и моя старшая внучка пьет только его.

Есть у нас еще рыжий кот и две собаки — Чемберлен и Бакс, которого мы недавно подобрали на улице, еще несмышленый, но добродушный. Во всех скворечниках (их несколько десятков на участке Гладышевых — прим. авт.) живут птицы, с весны и до поздней осени поют под окнами.

— С таким хозяйством образцовым уже и желать, наверное, больше нечего?

— Только земли чуть-чуть побольше для огорода. А у мужа мечта иметь маленький прудик, чтобы рядом с домом можно было бы половить рыбу. Но это лишь мечта. Ведь наряду с работой и огородом нужно еще и дом содержать в порядке, мыть, убирать. Хорошо, что муж сам замечательно готовит и любит это делать, и я могу об этом не думать. Но, может быть, когда мы станем пенсионерами, времени будет больше, тогда и воплотим свои мечты в жизнь... ■



ООО "РУС-ГЕО"

- ◆ **КАДАСТРОВЫЕ ПЛАНЫ**
- ◆ **ТОПОСЪЕМКА**
- ◆ **ВЫНОС ГРАНИЦ В НАТУРУ**
- ◆ **РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО**
- ◆ **СДАЧА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ**
- ◆ **СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК**
- ◆ **ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРОДАЖЕ И
ПОКУПКЕ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ**



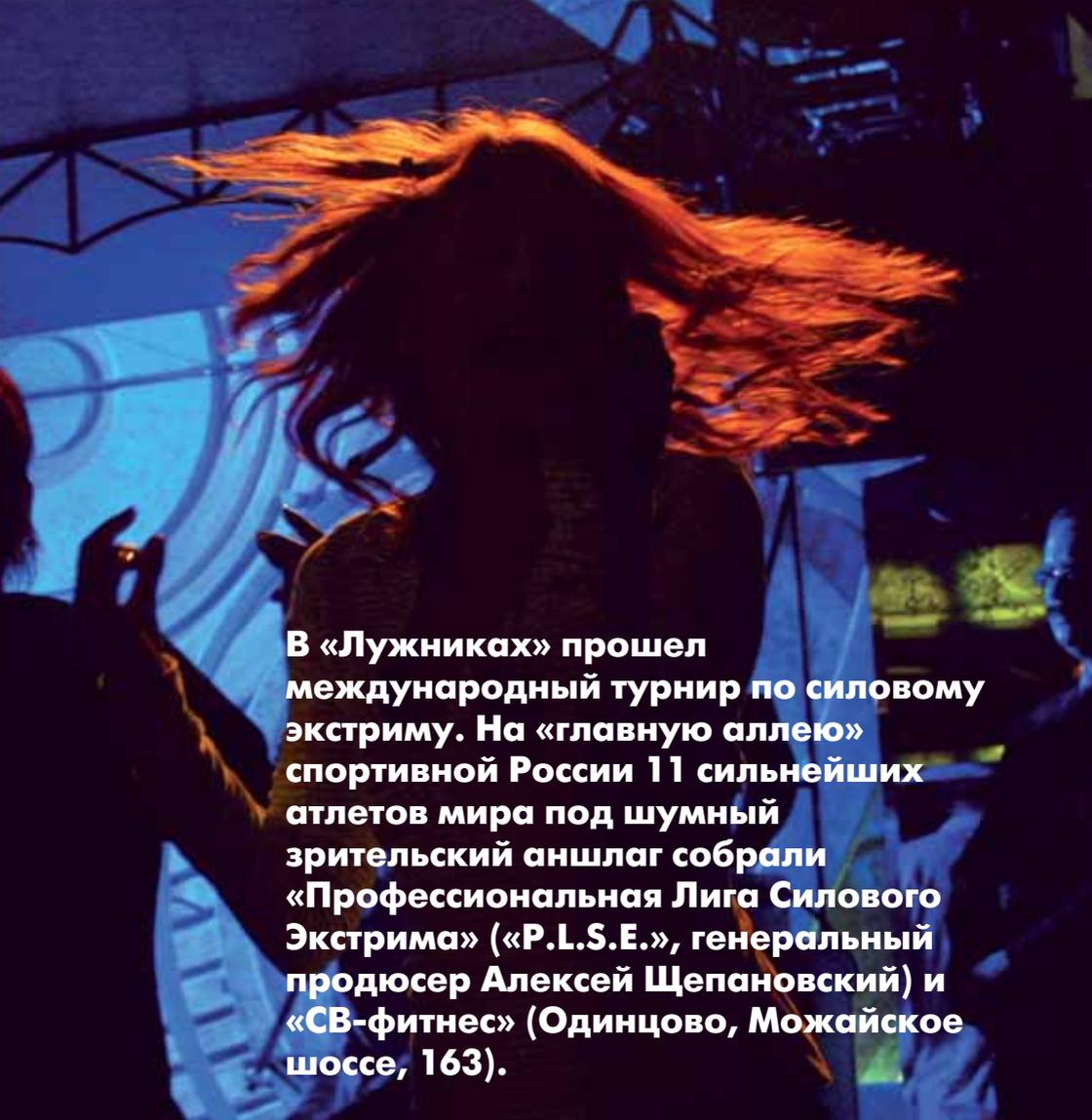
г. Одинцово, ул. Садовая, 3, офис 203-205

225-36-42, 967-90-97

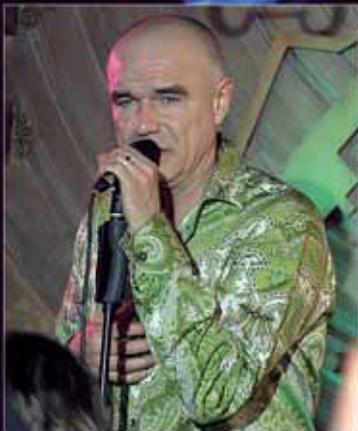
Лицензия № МОГ-02706Г, МОГ-02707К от 24.03.2005

**СВ-ФИТНЕС
ЗАЖИГАЛ
В «ЛУЖНИКАХ»
...А ВЕЧЕРОМ
– В «ДИЛИЖАНСЕ»**





В «Лужниках» прошел международный турнир по силовому экстриму. На «главную аллею» спортивной России 11 сильнейших атлетов мира под шумный зрительский аншлаг собрали «Профессиональная Лига Силового Экстрима» («P.L.S.E.», генеральный продюсер Алексей Щепановский) и «СВ-фитнес» (Одинцово, Можайское шоссе, 163).





Ведущим турнира уже традиционно выступил президент «P.L.S.E.», актер и шоумен Владимир Турчинский (Динамит). Борьбу силачей из восьми стран мира судил главный рефери турнира Даглас Эдмундс (президент International Federation of Strongest Athletes - IFSA).

В шести силовых дисциплинах за почетные кубки и реальные гонорары боролись: одиновец Игорь Педан, 4-кратный победитель этапов кубка Мира 2004 года и рекордсмен книги рекордов Гиннеса; сильнейший человек Литвы Жидрунас Савицкас, 4-кратный победитель турнира «Арнольд Классик» и победитель Чемпионата Мира 2005 года по силовому экстриму; самый сильный человек Украины и сильнейший человек планеты 2004 года Василий Вирастюк; сильнейший человек России 2005 года и шестикратный чемпион России по тяжелой атлетике Михаил Кокляев; самый сильный человек Латвии Раймонд Бергманис; самый сильный человек Финляндии Томми Лота, финалист чемпионата Мира по силовому экстриму 2005 года; самый сильный человек Эстонии Андриус Муреметс; россияне: Михаил Сидорычев и Алексей Серебряков; канадец Джефф Долан и исландец Бенедикт Магнусон.

Мировые звёзды силового экстрима под острые шутки Динамита, придиричивое сопение судьи Эдмундса, но к полному восторгу публики совершали «фермерскую прогулку» с двумя бревнышками по 170 кг, преодолевали на скорость «силовые ступени» с тремя гирьками по 175, 225 и 275 кг поочередно, «кидали камни» весом от центнера до двух, пробовали «лог-лифт на максимальный вес» и держали «колонны Геркулеса» по 400 кг.

Бурлеск и юмор предельно зрелищного мероприятия чередовались с поистине драматическими эпизодами. Старинный друг

Владимира Турчинского ветеран силового экстрима Андриус Муреметс, взяв в рывке два центнера, не удержался от победного крика (это после-то задержки дыхания на пределе сил!) и... потерял сознание на несколько секунд. Своевременная помощь ассистентов, поддержка зрителей и грелка со льдом на темя вернули Андриуса в строй состязания. «Хоть и эстонский, но ведь Му-ре-метс», — мотивировал несгибаемость ветерана Динамит.

Таким же кратковременным обмороком закончился и бег Томми Лота по «силовым ступеням». Но он, как и Муреметс, после помощи ассистентов вернулся в борьбу.



A photograph of a man with a shaved head, wearing a vibrant green and yellow patterned short-sleeved shirt and blue jeans. He is performing on a stage, holding a black microphone to his mouth with his right hand. The background is a bright, abstract light display with blue and white patterns. To his right, a saxophone is visible on a stand.

Победителем турнира стал россиянин Михаил КОКЛЯЕВ. Его родному Челябинску, как заявил Михаил корреспонденту СВ-журнала, «даже американский президент Буш должен». «Который год уже, как «на счетчик его поставили», пока не рассчитается», — заявил самый сильный человек России 2005 года и бронзовый призер прошлогоднего Чемпионата Мира по силовому экстриму. Предмет и сумму задолженности Буша, тем не менее, Михаил не назвал.

Но самое неожиданное продолжение турнирные страсти получили... ближе к полуночи. И если днем СВ-фитнес «зажигал» в «Лужниках» силовым экстримом, то ближе к полуночи «силовой экстрим зажигал» в дружественном клубе «Дилижанс» - лучшем развлекательном центре Одиноца.

Лидер «Морального кодекса» Сергей Мазаев имеет классическую благородную внешность стареющей рок-звезды и соответствующую биографию. Пару лет назад он заказывал такие «концерты» (причем преимущественно не в самых подходящих местах), что у издавших виды светских репортеров натурально отвисали челюсти.

Сегодня Мазаев — победитель наркотической и алкогольной зависимости, примерный семьянин и яростный противник всяческих пороков. И концерты устраивает только по работе. Что и подтвердил «стильно-цивильный» субботний вечер старого доброго рок-н-ролла в развлекательном центре «Дилижанс». По крайней мере, в эту ночь ни высокий профессионализм лидера группы «Моральный кодекс», ни его нынешний персональный моральный кодекс не вызвали сомнений и нареканий у гостей клуба.

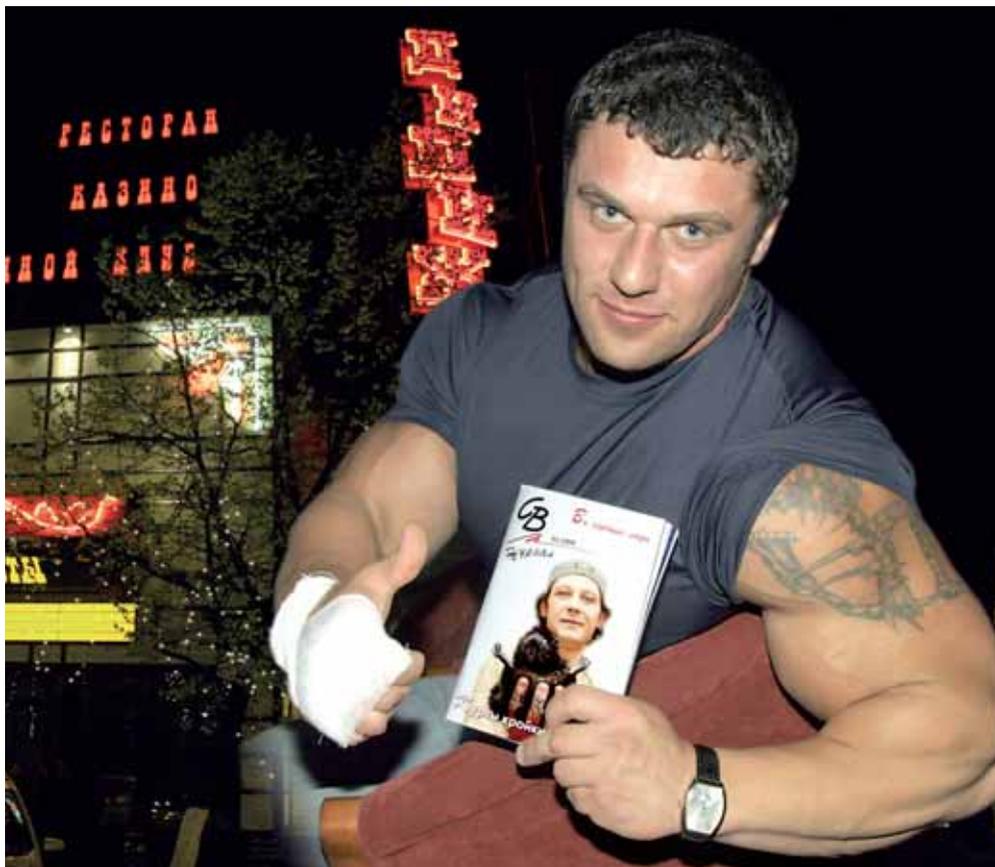
Под занавес «морального» выступления в «Дилижансе» в гости к «деду Мазаю» подтянулись и «зайцы» — участники и призеры международного турнира по силовому экстриму, который проходил днем

этой же субботы в «Лужниках» по инициативе «Профессиональной Лиги Силового Экстрима» («P.L.S.E.») и «СВ-фитнеса».

К решившим расслабиться и потанцевать после запредельных физических нагрузок Игорю Педану, Михаилу Сидорычеву, Алексею Серебрякову и Вячеславу Максюте (который в турнире не участвовал, но «тяжело ассистировал»), вскоре «эпизодично» присоединился и сам генеральный продюсер «P.L.S.E.» Алексей Щепановский, пару часов как прилетевший из тепло-заграничного отпуска. Очень загоревший и еще более довольный «лужниковским» триумфом своих подопечных, Алексей сказал «браво» Сергею Мазаеву. Похвалил свежий номер СВ-журнала, пообещал эксклюзив «по

поводу подробностей личной жизни» и отклонялся (поскольку «прямо из аэропорта и дома еще не был»).

Без «продюсерского глаза» силачи тут же расшалились. Алексей Серебряков устроил с дамами с соседнего столика товарищеский матч по армреслингу, который со стороны, правда, больше напоминал «ладушки» или «цап-царапки». А Михаил Сидорычев, устав отбиваться от поклонниц, экспромтом обнажил торс в надежде распугать дам. Эффект оказался обратным. И если бы корреспондент СВ-журнала имел меркантильную наклонность фотографировать за деньги, то ушел бы с этой вечеринки в «Дилижансе» минимум с месячным редакционным заработком. ■



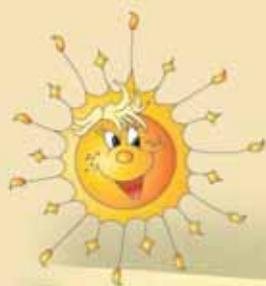


СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

«ГОЛИЦЫНО»

*Расскажу сейчас я вам,
как приходят к докторам!*

*Имя, адрес назовешь, в холле нашем
подождешь, твою карточку найдут
и врачу передадут!*



СТОМАТОЛОГИЯ



*Врачи помогают и взрослым,
и детям, как самые добрые
люди на свете.*



*Врачи облегчают
страдания вокруг,
за это «спасибо»
скажи им, мой
друг!*



Наша клиника поможет Вам
и Вашим близким,
самым маленьким и взрослым
улыбаться и дарить
окружающим радость!



Мы предлагаем Вам!

- ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРОТЕЗИРОВАНИЕ
(на благородных металлах
и гипоаллергенных сплавах)
- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ
- ТЕРАПИЯ
- ГИГИЕНИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ
- ЛЕЧЕНИЕ СЛОЖНЫХ И
ИСКРИВЛЕННЫХ КАНАЛОВ
(Denta Port ZX)
- РЕНТГЕНОГРАФИЯ
- ОТБЕЛИВАНИЕ ЗУБОВ (Opalescence)
- ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ
(бесплатное фторирование зубов
по показанию)
- БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ
(составление плана лечения
с использованием интраоральной
камеры)

ТЕЛЕФОН:

8 (095) 739-94-43

8 (095) 594-00-23

8 (916) 946-73-05

ул. Советская, д. 59
Территория ОАО
«Голицыно-Инструмент»
golitsinodent@mail.ru

5% СЕМЕЙНЫЕ СКИДКИ НА ЛЕЧЕНИЕ
10% СКИДКИ ВЕТЕРАНАМ ВОЙНЫ НА ЛЕЧЕНИЕ



ЧУДЕСНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ ЧЕБУРАШКИ В ЖАННУ АРКАДЬЕВНУ



Елена МИЛИЕНКО

Каюсь перед читателями, и особенно перед телезрителями, но ни одной части сериала «Моя прекрасная няня» я не видела. Поэтому Заслуженная артистка России Ольга Прокофьева для меня, в первую очередь, блестящая театральная актриса.

За двадцать лет работы в театре им. Вл. Маяковского ею сыграно большое количество прекрасных ролей. Чего только стоит одна ее Липочка из спектакля «Банкрот», поставленного по пьесе А. Островского «Свои люди — сочтемся». Как точнее охарактеризовать игру этой актрисы — фейерверк эмоций, восторг, очарование... не знаю. В ней есть все — каскад волшебных превращений, изумительная игра тембром голоса. Ольга Прокофьева прекрасно танцует, пластично двигается по сцене. И что немаловажно для актрисы-женщины, не боится показаться смешной и даже, страшно произнести это слово, некрасивой. Потому что она — прекрасна изначально. Той истинной

душевной красотой, которая идет от сердца, а не выражена правильностью черт лица.

Для меня как для журналиста большое значение имеет еще и то, как реагирует известный человек на просьбу встретиться для интервью. И в этом случае Ольга Евгеньевна не разочаровала. Она легко согласилась на встречу, пригласила сразу на несколько спектаклей, в которых играет разноплановые роли. И глядя на ее великолепную игру, я невольно задумалась над вопросом «а с чего все начиналось»?

— С Чебурашки. Да, серьезно. Моей первой ролью был Чебурашка. В детском театральном коллективе мы ставили спектакль «Происшествие в стране мульти-пульти».

Там были все сказочные герои, но мне поручили именно этого. Думаю, потому что я тогда еще ничего не умела. Таким образом, роль Чебурашки стала для меня дебютом.

— Надо сказать, довольно удачным, если послужил входным билетом в мир театра. Может, начинающим артистам посоветовать дебютировать в роли Чебурашки?

— Ой, не знаю, не знаю. Может быть. Мне, кстати, многие актеры говорили, что в детстве тоже играли это милое ушастое существо.

— Получается, Чебурашка — просто знаковая роль.

— По крайней мере, оказалась такой не только для меня. Когда на проекте «Моя пре-

красная няня» я познакомилась с Сергеем Жигуновым, узнала, что и он впервые вышел на сцену в той же роли.

— Даже трудно представить...

— Вот так-то. Сначала был Чебурашка. Но в студии нас не сразу вводили в спектакли. Мы занимались, как настоящие студенты театрального училища: делали речевые упражнения, учили скороговорки, ставили этюды на внимание, на память физических действий.

— А почему Вы вообще решили пойти в эту студию, а не, скажем, в секцию фигурного катания?

— А фигурным катанием я занималась еще раньше. И мне нравилось, потому что там было все очень красиво. Но все-таки это было не театр, а мне очень хотелось, чтобы то, что я делаю, называлось ТЕАТРОМ.

К шестому классу желание стать артисткой и как-то самовыражаться меня просто переполнило. И мама поддержала меня.

— А Ваши родители имели отношение к театру?



— Нет, никакого. Отец Евгений Александрович трудился в строительной организации. Мама Софья Прохоровна работала в сфере обслуживания. Мама относится к людям, патологически обожающим своих детей. И всегда понимала наши с сестрой Ларисой проблемы и помогала их решать. Наша мама — закаленный боец из поколения людей, которые не привыкли отдыхать, а все время что-то делают, созидают. После того, как мама вышла на пенсию, она поселилась в Жаворонках, там у нас хороший дом, который мы строили все вместе. Есть и газ, и вода. Но, несмотря на то, что мы построили просторный дом, она задумала построить еще один. Такой маленький домик. И сама руководит строительством. Она как раз из тех женщин, которые коня на скаку остановят.

— И Ваша мама стала искать в Одинцове какой-нибудь театральный коллектив?

— Да. Вскоре нам сказали, что в 10-й школе есть театральная студия, и руководит ею Наталья Валерьевна Примак — режиссер музыкальной редакции Центрального теле-

видения. И вот я выучила басню, кажется, «Марышка и очки», и отправилась к ней на прослушивание. Прочитала наверняка безобразно, так как очень волновалась, но Наталья Валерьевна сказала «приходите». Так я начала заниматься в студии, и своим первым педагогом в актерской профессии считаю Наталью Примак.

— После Чебурашки еще были какие-нибудь роли?

— Разумеется. Было много ролей. Все даже не перечислишь. Запомнилась Герда из «Снежной Королевы». Еще в водевиле «Смешные жеманницы» по Мольеру я изображала одну из барышень. Затем была роль в пьесе Маяковского «Клоп».

— А потом Вы стали студенткой театрального вуза?

— Не совсем так. Наталья Валерьевна подготовила меня к поступлению в театральный. Но мне тогда было всего 16 лет, и сейчас я понимаю, что человек в таком возрасте, как пластилин. Как сырой материал, из которого можно было что-то слепить. Еще сам толком не знает, чего хочет от



этой жизни. Я была такая же — совершенно не выраженная ни с какой стороны. Кроме желания стать актрисой, наверное, больше никаких способностей во мне и не имелось.

В общем, поступить в том году мне не удалось, и Наталья Валерьевна помогла мне устроиться в Останкино на центральное телевидение. Я работала в должности старшего бухгалтера в распорядительной дирекции. С восторгом ходила по студиям, наблюдала съемочный процесс, видела, как строят декорации. Мне очень нравилось просто находиться в Останкино, я гордилась своей работой. Казалось, что кроме центрального телевидения ничего интересного больше нет, и что жизнь моя может быть связана только с ним.

— А почему же не остались на телевидении?

— Потому что во мне жила мечта о театре. На следующий год я снова попыталась поступить в театральный вуз. И на этот раз получилось.

Но теперь меня готовила уже не Наталья Валерьевна. Не потому, что не захотела, а просто в мою жизнь вме-

шался «его величество случай» в лице Владимира Гусинского. Я рассказывала об этом в эксклюзивном интервью одному журналу, поэтому подробности опущу. Скажу только, что в то время он учился в ГИТИСе на режиссерском факультете и заканчивал курс Бориса Ивановича Равенских. Друг нашей семьи попросил Володю подготовить меня к вступительным экзаменам. Что он успешно и сделал. Вспоминаю, как я пришла на экзамен к Гончарову и на его вопрос «а где вы были целый год» с гордостью заявила «работала на центральном телевидении». А когда он спросил «кем», ответила «бухгалтером», чем очень насмешила членов приемной комиссии.

— Оказывается, Владимир Гусинский — талантливый педагог. И наверняка стал бы замечательным режиссером. И вдруг — медиамагнат, такой поворот...

— Он хотел быть режиссером, и у него это получалось. Он вообще очень одаренный человек. Но первое образование у Володи экономическое, и он решил применить в дальнейшей жизни именно этот свой талант.

— Не буду задавать на эту тему много вопросов, но как Вы думаете, Владимир Александрович сохранил в себе качество делать приятные сюрпризы близким?

— Трудно сказать, мы давно не общались. Характер человека с годами меняется, но, возможно, именно эта черта в нем сохранилась. Володя — человек щедрый и всегда готов оказать помощь творческим людям. Я знаю много примеров, когда Гусинский спонсировал какие-то театральные проекты, просто давал актерам деньги на лечение или еще какие-то неотложные нужды. Не сомневаюсь, что он продолжает помогать нашим творческим людям. А делает ли и сейчас кому-то приятные сюрпризы? Не знаю. Скорее всего, да.

— По вашему мнению, быт мешает творчеству?

— Не всегда. Когда я думаю о новых ролях, проектах, физический труд мне помогает. Если трудишься, создаешь руками что-то полезное, к тебе и мысли приходят хорошие. А когда сидишь на маникю-



ренная, в голову лезет всякая дурь (смеется). Я стараюсь сама справляться с ведением домашнего хозяйства, но иногда нуждаюсь в посторонней помощи. Когда мой сын Саша был маленьким, у него была няня Анна Игнатьевна, совершенно замечательная женщина, просто святой человек. Она была для сына, как Арина Родионовна. Сейчас мои соседи оказывают мне большую помощь. И делают это совершенно бескорыстно, просто из дружеских побуждений. Если я куда-нибудь улетаю, даже на одну ночь, и Саша остается дома, к нему несколько раз зайдет кто-нибудь из соседей, чтобы узнать, как дела, предложат ужин или прогулку со своей собакой. Эти люди более близкие, чем кто-то формально приходящий.



— Вашему Саше уже тринадцать лет. Замечаете трудности переходного возраста?

— Да. Я ощущаю этот подростковый возраст. Главное сейчас - не давить на человека, но и не давать ему возможности сачковать. Я уж ему не рассказываю, как сама подсачковывала в школьные годы, несерьезно относилась к некоторым предметам. Мне не очень давались точные науки, так как там надо зубрить. А я люблю рассуждать.

— Приобщаете сына к миру искусства?

— Конечно. Саша с шести с половиной лет на сцене. Почти пять лет играл в спектакле «Госпожа министерша» в театре имени Маяковского. Но потом спектакль сошел с репертуара. Еще у него была небольшая роль у Леонида Трушкина в спектакле «Кин Четвертый» в театре Антона Чехова. А в театре наций у Юрия Михайловича Авшарова в «Борисе Годунове» у него

очень сложная роль, надо на протяжении всего спектакля быть на сцене. В этой постановке он один играл все детские роли. Все время приходилось переодеваться, причем очень быстро. Мой сын уже знаком с таким понятием, как «зарабатывать деньги». Сейчас все свои средства тратит на усовершенствование компьютера.

— Он уже определился с будущей профессией?

— Нет пока. Года два-три назад все время спрашивал, сколько лет учатся в вузе. И узнав, что в театральном надо учиться на год меньше, чем в техническом, выбирал именно его (смеется). Не знаю, куда Саша будет поступать, но он склонен к гуманитарным наукам. И к тому же с детства заражен запахом кулис. Если выберет мою профессию, я, конечно, помогу подготовиться, дам полезный совет. Саша — мой любимый мужчина по жизни и будет им всегда.

— А в других мужчинах не разочаровались? Любите иногда их поругать?

— Нет, почему же. Я мужчин не ругаю, у меня нет к ним счета. Не вижу в этом смысла. Зачем их ругать? У них другие ценности. У нас с мужчинами разные взгляды на те или иные вещи. Поэтому я не считаюсь, не делю поле деятельности. В общении стараюсь

находить только светлое и хорошее. Может, в семейной жизни мы слишком серьезно относимся к тому, к чему надо относиться проще? Не знаю. Но это не значит, что я разочаровалась в мужчинах. Восе нет. Сейчас у меня есть друг. И теперь я точно знаю, о чем с ним надо говорить.

— Когда я шла к Вам, одна юная леди просила задать Вам пару вопросов от ее имени. Первый звучит так: «актриса Ольга Прокофьева в жизни такая же забывчивая, как Жанна Аркадьевна, которая постоянно путает своих детей?»

— Конечно, нет. Жанна Аркадьевна — это созданный мною персонаж. Один из многих. Просто благодаря ТВ меня узнали как Жанну Аркадьевну. Что ни говори, а телевидение — это миллионная аудитория. Но мною создано немало образов в кино и театре. И как театральную актрису меня знают уже давно. В книге Бориса Поюровского «Звезды московской сцены», посвященной артистам театра Маяковского, есть глава и обо мне. Пусть те, кто смотрит фильмы с моим участием, приходят в театр, и они увидят совершенно разные роли.

— Да, абсолютно с Вами согласна. Кстае, на сцене Вы много танцуете и поете. А в компании друзей тоже любите потанцевать?

— Мои друзья в основном артисты. Когда мы собираемся компанией, звучат их удивительно замечательные голоса, а у некоторых просто уникальные. Они поют так, что я с большим удовольствием их просто слушаю. В большой компании я предпочитаю оставаться незаметной. Танцевать люблю. И танцую не только в спектаклях, но и на наших театральных вечеринках и капутниках.

— Вне съемочной площадки Вы дружите с Жигуновым?

— У нас сохранились дружеские отношения, поскольку в течение полутора лет каждый день встречались на съемочной площадке. Верочка Новикова, жена Сергея Жигунова, тоже окончила студию Натальи Примака. И первая из нас поступила в Щукинское театральное училище. Это придало нам смелости и уверенности. Верочка была у нас такая звездочка, которая шла впереди. Сейчас она актриса театра имени



Евгения Вахтангова. А с Настей Заворотнюк у нас целый год была одна маленькая гримерка на двоих. Образно говоря, мы даже ели из одной тарелки. И успевали все обсудить. У Насти сын Майкл пяти лет и одиннадцатилетняя дочь Аня. Так что у нас с ней много общего. Она познакомилась со мной с замечательным косметологом, а ее муж Дима (у него свой автосервис) помог мне поменять машину. Теперь у меня иномарка.

— А как же «десятка», руль которой помогал Вам качать мускулатуру?

— «Десятка» прослужила мне пять лет. И когда пришло время ее менять, я твердо знала, что хочу именно «Тойоту». А Дима посоветовал взять «Авенсис», сказал, что эта машина для меня. Я действительно очень ею довольна.

— Ваша Жанна Аркадьевна женщина стильная. А Вы как предпочитаете одеваться?

— Ой, по-разному. Люблю одежду от Сережи Сысоева. Он и его жена Ольга сами со мной познакомились. Смотрели этот сериал, а потом Сережа сказал: «Оля, я хочу предложить Жанне Аркадьевне что-то свое». Они нашли нас на заводе, где построены съемочные павильоны компании «Амедиа», и Сергей предложил мне свою коллекцию. Мы до сих пор дружим. Что-то мне дает носить Жанна Аркадьевна, что-то она одалживает у меня (смеется). Еще одеваюсь в магазине замеча-

тельного модельера Ирины Аликовой, с которой познакомилась на фильме «Воровка», где играла с Лидией Вележевой. Кстати, как ни странно, но там я тоже Жанна Аркадьевна. Еще есть Лена Шпилова, с которой мы познакомились всего полгода назад. И, конечно, Лидочка Нестерова — художник по костюмам сериала «Моя прекрасная няня». Их модели мне тоже очень нравятся. Одним словом, я одеваюсь по-разному и у разных модельеров.

— Вы человек суеверный?

— Да, я суеверный человек, но не так, чтобы слишком. Безусловно, у меня есть свои приметы, в которые я верю. Например, я не люблю черных кошек, когда они перебегают мне дорогу. В моем подсознании сразу возникает что-то нехорошее. Не люблю передавать из рук в руки острые предметы, не люблю, когда в доме свистят, а в театре грызут семечки.

— А как Вам такая примета, как звонок мобильного телефона во время спектакля?

— Это не примета, это катастрофа. Всегда в театре объявляют, чтобы отключали телефоны, и обязательно находится кто-то, кто этого не делает. Конечно, бывают пьесы, когда удаётся не слышать звонка.

Но есть роли, когда от постороннего звука очень много зависит. В частности, как в спектакле «Синтезатор любви», где мы с Анатолием Лабоцким играем разведенную пару. В конце идет диалог, венчающий весь спектакль. Когда я говорю «я хочу, чтобы ты вернулся», а он спрашивает «а почему?». Всё как бы останавливается, весь зал замирает. И я отвечаю «да потому что я люблю тебя, мы обе с дочерью любим тебя». К этим заключительным словам спектакль шел три часа. И вдруг у кого-то звонит телефон с мелодией гимна «Союз нерушимый...», и кто-то начинает копаться в сумке, искать телефон, чтобы его отключить. И в самом конце спектакля, на его пике, когда хотелось, чтобы зритель испытал даже катарсис, чтобы его переживания соединились с нашими, раздается звонок. После этого можно просто зачеркнуть всю трехчасовую работу. Или спектакль «Банкет» по пьесе Нила Саймона. Там тоже речь идет о разведенных парах, которых собирают вместе, чтобы они сказали друг другу то, что думают. У нас там шесть маленьких монологов о плохом и шесть маленьких монологов о хорошем.

Причем все хорошее мы стараемся обратить в зал. Этот монолог тоже пик моей роли. И в это время у кого-то звонит телефон. А зрители, сидящие рядом, начинают на него шикать и таким образом шумят еще больше.

— Существуют ли в театре интриги? В одной передаче о балете известные танцоры делились впечатлениями о том, что им в пуанты подкладывают лезвия, гвозди. У вас в театре подобное бывает?

— Я считаю, как ты себя поставишь, так к тебе и будут относиться. Все зависит от человека. Нужно себя так вести, чтобы ни у кого не возникло желания навредить тебе.

У нас в театре удивительная атмосфера, очень творческая, доброжелательная. Есть актеры, которых все обожают. Они становятся эталоном. Они ничему не учат, просто так себя ведут, что хочется им подражать. Как Евгения Павловна Симонова, крестная моего Саши. Мы дружим с ней всю жизнь, как только я пришла в театр. Она меня заметила в спектакле «Завтра была война» по Борису Васильеву. И сразу у нас появился взаимный творческий интерес. Мы очень много с ней играем спектакли и дружим по жизни. Это уникальный человек. Высокой культуры, интеллигентности, фантастической доброжелательности, умения радоваться за других. И никогда в жизни никому даже в голову не придет подложить ей гвоздь или что-то там еще. Повторяю, все зависит от человека. Это мое глубокое убеждение на протяжении всей жизни. ■





Первое предприятие, положившее начало холдингу охранных структур «Вымпел-Фаворит», было зарегистрировано 14 июня 1995 года. Открытие новых охранных предприятий было связано с ростом спроса на высококачественные охранные услуги. «Вымпел-Фаворит» - это охранный предприятие, созданное и в своей основе состоящее из бывших сотрудников подразделений органов госбезопасности: группы «Вымпел», 9-го главного Управления КГБ СССР (ФСО России), Службы безопасности президента и др. подразделений. Также в его составе есть воины-интернационалисты, прошедшие «горячие точки» и имеющие боевой и жизненный опыт, опыт поведения в экстремальных ситуациях, в настоящее время с достоинством и честью выполняющие свои обязательства перед клиентом. ЧОП «Вымпел-Фаворит» - это самостоятельное, мобильное, оснащенное вооружением и спецсредствами подразделение, готовое к выполнению поставленных задач, входящее в Ассоциацию ветеранов подразделений специального назначения и специальных служб «Вымпел-Союз», тесно сотрудничающее с предприятиями ветеранов групп спецназначения «Альфа» и «Витязь».

Известно, что ощущение безопасности - это следующая после пищи ступень природных потребностей человека. Сколько человек готов

(495) 507-21-30 , (495) 509-39-21

Наш сайт в Интернете: www.vimpel-favorit.ru

заплатить за безопасность своей жизни и своего имущества, каждый решает сам. А в таком деле, как безопасность, перестраховка никогда лишней не бывает. ЧОП «Вымпел-Фаворит» одним из первых начал предоставлять услуги пультовой охраны в Москве и Московской области.

Изначально основным объектом охраны были крупные торговые центры и офисы государственных и коммерческих компаний. Начиная с 2000 года холдинг также предлагает свои услуги по охране квартир и загородных домов. Между тем приближается дачный сезон, и оставлять квартиру, дом или гараж придется надолго. Если Вы хотите быть спокойны за свое жилище, если Вам не хочется ежеминутно думать о том, не случилось ли чего с Вашим имуществом в Ваше отсутствие, воспользуйтесь услугами профессионалов — обратитесь к нам. Услуги наших специалистов будут как нельзя кстати при монтаже охранно-пожарной сигнализации с последующим подключением на собственный пульт централизованного наблюдения охранного предприятия, при установке тревожной кнопки и организованной при ее помощи охране. ЧОП «Вымпел-Фаворит» в своей работе делает ставку на круглосуточную работу мобильных Групп Быстрого Реагирования (ГБР). Эта услуга в комплексе всех видов услуг, предлагаемых нашим предприятием, обеспечивает максимальную эффективную работу по защите клиента, его жилища и имущества. Если Вы пришли к выводу, что охрана квартиры Вам необходима, смело звоните нам. По Вашему звонку придут специалисты предприятия, совершенно бесплатно составят смету на установку сигнализации и в удобное для вас время ее смонтируют. Охранное



предприятие «Вымпел-Фаворит» совместно с ведущими страховыми компаниями предлагает Вам расширенную программу безопасности Вашей квартиры. Воспользовавшись этой услугой, вы не только защитите свою квартиру, но и получите полный комплект страховки от всех видов риска. Где бы Вы ни проживали, реакция на полученный сигнал будет моментальной. Гордостью нашего предприятия по праву являются сотрудники Групп Быстрого Реагирования (ГБР). Случайных людей здесь нет. Костяк ГБР составляют бывшие сотрудники подразделений СОБР, УБОП, ОМОН. Поверьте, благодаря своему огромному опыту на рынке охранных услуг, мы умеем подбирать кадры. Доверяя нам свое имущество, Вы можете быть уверены в его сохранности.





Теплым июньским днем, выкурив кальян в чайхане «Белое золото», Авраам Руссо замыслил устроить здесь же, в Доме отдыха «Покровское», какое-нибудь запредельное шоу: «Здесь шикарнейшая природа, чистейший воздух, вкусно кормят. Бываю здесь часто, но всякий раз – как будто в новое место попадаешь. Как в песне «чувствуешь четыре сезона»... Грех не устроить здесь летний концерт с плотами на озере, фейерверками на берегу, хорошим звуком на все Покровское, чтоб аж до Одинцова, и шикарными девушками на подтанцовках. Короче, Одинцово и «Покровское» меня запомнят и полюбят еще больше», - пообещал певец корреспонденту СВ-журнала.



РИККИ МАРТИНА БРОСИЛА ЖЕНА АВРААМА РУССО



— А где еще, кроме «Покровского», любите отдыхать?

— Я много летаю за границу. Чаще в последнее время — в Нью-Йорк и Дубай. Очень нравятся Эмираты, работал там в 92-м году. Но три месяца в году там нельзя находиться — очень жарко даже мне, человеку южному. В Америку летаю, потому что полгода тому назад купил квартиру в Бруклине, сейчас занимаюсь ее ремонтом. Кроме того, за последний год у меня много приглашений дать концерты в Нью-Йорке.

А вообще я считаю, что человек должен хотя бы два раза побывать в Италии. Там истоки нашей цивилизации. Надо посмотреть Ватикан, посетить музеи. А я любитель и ценитель искусства. В Египет каждому необходимо съездить — посмотреть пирамиды и прикоснуться к древнейшей истории человечества.

Мир очень красив, и если есть возможность, желание и время, то надо по чуть-чуть посмотреть весь мир. К сожалению, наша жизнь коротка — всего не успеть. Иногда посчитаешь: 8-9 часов в день мы спим, 6-7 часов работаем, на отдых остается совсем мало. Если успеть хотя бы тридцать процентов планеты увидеть, то прожитой жизнью мы останемся довольными. Если приглашают куда-то, то надо не раздумывать и ехать.

— А как проводите свой досуг?

— Очень люблю ходить по музеям. Всюду, где бывал, музеи для меня на первом месте. В Париже раз пять в Лувре был, в Питере уникальное место — Эрмитаж, в Каире — дважды в национальном музее. Это для меня источник вдохновения.

Жизнь сама по себе должна быть для нас как удовольствие. Вот пьешь чай — получаешь удовольствие, кушаешь — тоже. Когда я пою, то от своего пения я получаю удовольствие. Если я недоволен своим пением, то как я смогу порадовать народ,

который меня слушает! Здесь все взаимосвязано: ты доволен собой — люди тобой довольны. Публика чувствует артиста, зритель идет на концерт не только для того, чтобы на артиста посмотреть, а чтобы услышать живой звук и получить удовольствие.

— **Получаете удовольствие от семейной жизни?**

— Жениться для мужчины большое дело. Естественно, надо думать, на ком женишься. Но если такое случилось, то это раз и навсегда. Я из таких людей. Нельзя любимых людей менять, как рубашки. Я однолюб.

Были, конечно, детские влюбленности, часто влюблялся в 16-20 лет. Потом понял, что часто влюбляться нельзя, грех. Правильно — выбрать одного человека и любить только его.

— **Этим признанием Вы рискуете разочаровать сотню другую женщин, которые считают Вас секс-символом нашей эстрады.**

— На своих концертах всех девушек, которые дарят мне цветы, я крепко обнимаю и целую. Это любовь, которую я дарю своим поклонницам. Поклонницы — это другая история, которая является частью жизни, творчества. А семейная жизнь — тема неприкасаемая.

— **Не секрет, что Ваша супруга — 22-летняя американка русского происхождения Мариэлла Фердман. Говорят, что ради брака она оставила работу у Рикки Мартина.**

— Во время гастрольного тура по Америке Мариэлла пришла на наш совместный с Кристиной Орбакайте концерт. Ей настолько понравилось выступление, что она подошла к моему директору и предложила себя в качестве тур-менеджера.

Мариэлла всю свою жизнь до этого прожила в Нью-Йорке и три года проработала в американском шоу-бизнесе. Действительно, была ассистентом менеджера Рикки Мартина.

Наша совместная жизнь — это одна история, а моя карьера — совсем другая. С первого дня мы этот вопрос закрыли раз и навсегда, чтобы больше к нему не возвращаться.

— **Смотрю, кальян любите?**

— Я уже шесть лет не курю табак. Курить начал с четырнадцати лет, как только начал выступать в клубах и ресторанах. Выглядел, как цыпленок, даже борода еще не росла. Казалось, сигарета делала более солидным. Но в какой-то момент понял, что не получаю удовлетворения от курения, и бросил.





Кальян — другое дело. Впрочем, у каждого человека есть свои слабости. Мы только притворяемся, что сильные. Моя слабость — внутренняя нежность и уважение к людям.

Очень огорчает то, что не все люди понимают и должным образом ценят то, что ты к ним относишься, как к Человеку. Поэтому границы между мной и другими людьми нет только на сцене, а в жизни есть. Зато после концертов многие зрители признаются, что до прихода в зал относились ко мне безразлично, а, послушав песни, почувствовав всю искренность, которую я им отдаю, становятся моими фанатами. Эффект от концертов, которые смотрят по телевизору, совсем не такой, как от посещения концертов.

— У Вас, наверное, и врагов нет поэтому?

— Я очень часто в жизни ошибался в оценке людей, но в одном монастыре научился тому, что человека можно оценить не тогда, когда ты знаешь его только пять минут.

Я не знаю, есть ли у меня враги. Часто бывает, что самый близкий человек может оказаться врагом. Тот, кто быстро может определить, кто друг, а кто враг, очень умный человек. Я считаю, что если хочешь быть в жизни удачливым, то окружай себя удачливыми людьми, а если счастливым, то друзьями. Я не боюсь слухов, но боюсь плохих людей, тех, кто не верит в бога. Эти люди, не имея страха, могут сделать любую гадость.

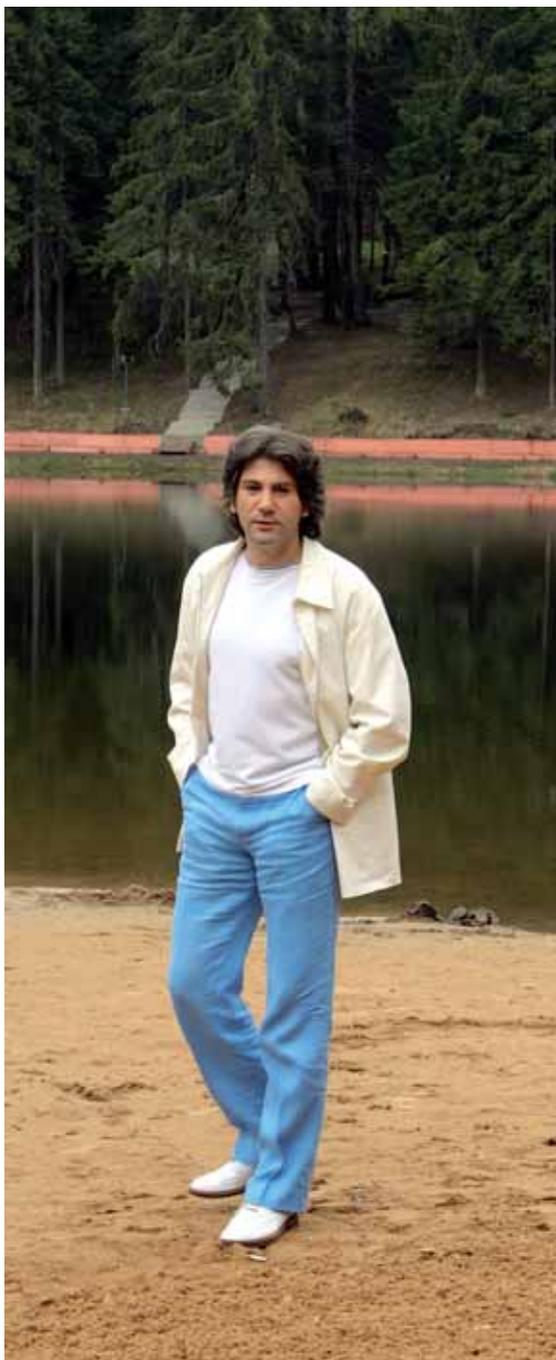
— Ваш первый клип с Кристиной Орбакайте породил много слухов о ваших взаимоотношениях.

— Мы с Кристиной работали более двух лет. Очень много гастролировали, в день вместе проводили по 12 часов. Сейчас встречаемся гораздо реже, хотя отношения между нами остались очень хорошие, ничего не изменилось. До дуэтной истории у нее была своя дорога, у меня своя, сейчас у нее — свой путь, у меня — свой.

Сейчас у меня есть новая песня, которая будет исполнена с молодой певицей Иванныей. Это новый проект Виктора Дробыша. Этой певицей он начал заниматься еще до «Фабрики-б». Наша дуэтная песня называется «Запад и восток» и уже крутится на многих радиостанциях.

Кроме того, у меня есть сюрпризная новость — я сделал дуэт с моей женой. Она впервые в своей жизни зашла на студию и в течение трех часов записала песню. Удивительный человек — ни разу в жизни не пела, а записала целую песню, которая будет миллион-процентным хитом. Но пока эту песню придерживаю, нельзя параллельно запускать два хита.

Хочу впервые в России выпустить дуэтный альбом с разными артистами, как делали, например, Хулио Иглесиас, Стинг, Лучано Паваротти. Для совместной работы хочу пригласить Александра Маршала, Катю Лель, Николая Баскова, Филиппа Киркорова. Но чтобы воплотить эту идею в жизнь, надо время. Но первой поставлю песню, которую пою с женой. ■



Корпоративные вечеринки
Праздничные мероприятия
Концерты и шоу-программы



VETER

ENTERTAINMENT



тел. 773-71-79

ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ.

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО.

**БОЛЕЕ 150 БЛЮД
ЯПОНСКОЙ КУХНИ.**

**ТРАДИЦИОННЫЙ
ЯПОНСКИЙ ИНТЕРЬЕР.**

**ДЕТСКИЕ НАБОРЫ
"БЕНТО"
С ИГРУШКОЙ
И ВКУСНЫМ ОБЕДОМ.**

**БЕСПЛАТНАЯ
ДОСТАВКА
ТЕЛ.**

**(495) 505-6040
(495) 247-9292**

Можайское ш., 71"В"
ТК "Дубрава"
тел.

**(495) 591-6577
(495) 591-1090**

www.yakitoriya.ru
www.vci.ru



В ОДИНЦОВО



Владимир АНИН
Фото Олега КЛЕНИНА

**Когда ты знаешь, что
работаешь сам и дал работу
другим. Когда видишь
синий корпус завода. Когда
на твоих велосипедах
раскатывает пол-России.
То понимаешь, что сделал
большое дело.
И... не веришь этому.**

УЛЫБКА КОРОЛЯ



Примерно так говорит о своем бизнесе бывший полковник-танкист Александр Начевкин. Его жизнь типична для сына военного — суворовские погоны сменялись офицерскими. Служба в танковых войсках, где рота, которой он командовал, была лучшей в тогдашнем Белорусском округе. Потом Академия, где получил новое звание и диплом и распрощался со службой. Остался без квартиры, без работы, без армейского будущего. К сожалению, подвело здоровье, но в немалой степени — интриги вышестоящего начальства. Это была прошлая жизнь. Можно сказать, первая.

Вторая наступила сразу же. Как в омут. Без раздумий и сожалений, соплей и водки. Боевую стрельбу теперь заменял поиск настоящей работы для нормального мужика. А пока разгружал картошку, шоферил фурами, продавал всякую всячину, чтобы заработать хоть какие-то деньги.

Может, жизнь шла бы так и дальше, но вмешался случай. Однажды, отправляясь в Брянск за картошкой, на одной из улиц столицы Начевкин увидел очередь. Спросил. Ответили — за велосипедами. Посмотрел и поехал за корнеплодами в провинцию. Каково же было его удивление, когда в

местном магазине увидел «знакомые» аппараты, но ценой в два раза дешевле. Вместо картошки все деньги вбухали в «железо». В Москве велосипеды продали влет. Жизнь закрутилась — утром на московские рынки, вечером в Брянск.

Вот так велосипеды изменили судьбу Александра Начевкина и его брата Юрия. Вряд ли кто-нибудь из них мог предположить, что с этих неказистых брянских «машин» начнется другая история в жизни бывшего танкиста.

История началась. Да еще так стремительно — сначала продавали брянские велосипеды, а вскоре завязали «дружбу» с Минском велозаводом. Тогда это был самый крупный завод в Союзе. Братья создали свою компанию. Назвали «Веломоторс». Для минчан «изобретали» новые модели, те запускали в производство. Начевкины успешно продавали их по всей стране. Потом пришел новый директор. Танкистов-велосипедистов «кинули» один раз, потом другой. О минских временах даже сегодня Александр вспоминает очень не лестными словами. Не дай бог кому испытать такое «сотрудничество», после которого пришлось начинать все заново.





Наступил третий период жизни. Решили строить собственный велосипедный завод. Заодно поняли, что если дело ставить по-серьезному, то надо учиться у тех, кто делает велосипеды лучше всех. За умом поехали на Тайвань. Побывали на десятках заводов, фирм, больших и маленьких компаний. Нашли тех, кто делает самые классные велосипедные рамы. Потом лучших умельцев по части колес, сидел, шатунов, вилок и так далее. Вскоре уже был список будущих поставщиков. Дело оставалось за малым — найти землю под проект.

Когда главе Одинцовского района Александру Гладышеву сказали, что какие-то люберецкие ребята хотят что-то построить, тот сначала принял их именно за «люберецких ребят». А когда узнал, что Начевкин и его команда — бывшие военные и будут строить велозавод, то сразу поддержал новый бизнес. Велосипеды отлично вписались в проект Экополиса. К тому же такого уникального производства не было нигде в России. Так что экономика Одинцова пополнилась еще одним большим плюсом.

Завод построили быстро. И через год Начевкин пригласил на открытие западного велосипедного «короля» Сальвадоре Гримальди. Тот был приятно удивлен. Но в русских велосипедах конкурентов не видел. И потому с легкостью благословил Начевкина. Напрасно так улыбался итальянец. Он еще не знает, как дело повернется...

Начевкин — человек, который многого хочет. Не в смысле дом, машина, вилла, яхта. Как раз это его меньше интересует. Ну, есть приличный джип, неплохой дом, своя рыбацкая моторка. Дело не в этом. Он хочет невероятного, почти фантастического — чтобы вся Россия ездил на его велосипедах «Стелс»! Каково?

Для начала, конечно, можно «завелосипедить» родной Одинцовский район. Потом Подмосковье и Юг, где катальный сезон круглогодичный. А там и другие регионы. А потом Европа «падет» под колесами «Стелс». И самая сумасшедшая из всех фантазий — «покорить» Китай. Прямо в логово велосипедной державы мира заехать со своими «железными конями». До такого еще никто не додумался! Но поверьте, у Начевкина все может случиться.

Когда его слушаешь, то первое впечатление — чисто велосипедный Наполеон. Так говорит — ух! Он знает о велосипедах почти все. С упоением и таким азартом рассказывает о компаниях, моделях, различиях в вилках, рамах, «навеске», что удивляешься — компьютер в голове что-ли? И видишь, что Начевкин искренне хочет сделать лучше. Это сверхзадача, которую он поставил себе и команде.

Несмотря на некую фантастичность проектов, понимаешь, на самом деле это грамотный бизнес-план, рассчитанный на годы. На постепенность. Но характер у Начевкина такой, что хочется сразу — и то сделать, и то построить, и то создать. Друзья иногда говорят, что его желания и планы нередко опережают возможности компании. Приходится остужать горячий пыл велосипедного стратега и «приземлять» буйные фантазии. Но главное — Начевкину веришь!

Когда начиналось строительство завода, многие из его коллег, даже близких друзей сомневались — а надо ли? Вроде и так неплохо живем — торгуем минскими велосипедами. Но уже тогда Начевкин понимал, что рано или поздно все это закончится. Так и случилось. Да еще с серьезными потерями. Вот и в этот раз «ворчали старики». Но настоял, убедил — построили. Очень хотел, чтобы был свой завод. Сегодня синий корпус радует глаз, бюджет компании и Одинцовского района. Без велосипедов «Стелс» здесь не обходится ни один праздник или торжество. Они, как фирменная марка одинцовцев.

Иногда думаешь, что мечты и фантазии для Начевкина, как некий генератор, который подпитывает его энергией. Построили завод, рассчитали мощность в миллион велосипедов. Прошел год — оказалось мало. Спортивный люд быстро оценил достоинства «Стелс».

А в этом сезоне вообще творится невероятное, такое, чего никто и не ожидал. В офисе компании телефоны не смолкают, покупатели-оптовики ждут часами, менеджеры носят взмыленные, у ворот завода машин столько, что узнаешь все номера российских регионов. Велосипеды раскупают, как горячие пирожки. Только успевай делать! Сразу вспоминаются военные фильмы — «Давай патроны! Быстрее!».

А раз такой спрос — значит, как-то надо увеличивать предложение. Выход — делать



больше велосипедов. Значит, расширять производство. Опять же Начевкин предложил — не ставить новые конвейеры, а строить новые заводы. Первый — рамный. Без них никогда не «завоевать» западные рынки.

Поэтому строительство рамного завода — уже не фантазии Начевкина. Это необходимость для развития компании. Для движения вперед. Но и наших велосипедистов никто не забывает. В Ростове строится новый завод, как раз для насыщения российского рынка.

Начевкин всегда сетует на нехватку времени. Впрочем, каждый, кто в собственном деле, жалуется на это. Еще перед строительством завода он создал транспортную фирму. Как раз для того, чтобы перевозить комплектующие и готовые велосипеды. А вскоре стал официальным дилером шведской фирмы «Скания». Среди частных дилеров он — первый в России. Один бизнес повлек создание другого, и сегодня он помогает развитию и «Веломоторс». А это еще одни хлопоты.

Бизнес Начевкина — делать классные велосипеды. Они для тех, кто любит скорость, движение, перемены. И наверно, случайно судьба избрала его. Говорят, характер определяет дело. Неугомонный фантазер и серьезный бизнесмен — странное сочетание, породившее ошеломляющий успех. Начевкин не стоит на месте. Как и его велосипеды, нацелен на движение. Только вперед.

Он уверен, что наступит время, когда тысячи стелсовских «железных коней» вырвутся на просторы западных рынков. Через пять-десять лет, а может, позже, но все идет к этому. И тогда итальянскому королю велосипедов будет не до улыбки...■

ООО "МЕГАВЕНТ"

- ⊗ Кондиционеры
- ⊗ Вентиляция
- ⊗ Отопление
- ⊗ Электромонтаж

- ⊗ Проектирование
- ⊗ Монтаж
- ⊗ Сервисное обслуживание

593-88-53
724-24-18

MEGAVENT@MAIL.RU

для дома и офиса от недорогой до элитной

КОРПУСНАЯ МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ

WEST
HOUSE

- шкафы-купе
- прихожие
- кухни
- детские
- барные стойки
- ресепшн



Индивидуальный дизайн
Комплексное обустройство
интерьера

МАТЕРИАЛЫ: пластик, камень,
акрил, ЛДСП, алюминиевые
фасады

Дизайн, сборка, доставка
БЕСПЛАТНО

Гибкая система скидок

981-35-27
510-53-40

г. Одинцово, ул. Баковская, д.5

Алена ВИКТОРОВА

Если спрашивать молодых незамужних девушек, каких бы мужчин они хотели видеть рядом с собой, то все без исключения отвечают – красивых и лицом, и телом, сильных, смелых, волевых, в любой момент готовых поддержать и морально, и финансово. А самое главное, защитить нас от всех бед и неприятностей на свете, мужчина – крепость.

**ВОСПИТАНИЕ -
ДЕЛО ТОНКОЕ...**







Когда же мы начинаем спрашивать замужних женщин, в принципе мало что меняется, может, только добавляются две стереотипные фразы - «он должен» и «муж — голова, а я шея, куда хоч — туда верчу». При этом мало кто из женщин задумывается, что все мозги находятся в голове, и кто там кем вертит — это еще большой вопрос. В общем, одни сплошные иллюзии. Однако если мы посмотрим на мам, которые воспитывают мальчиков, то тут всё происходит совершенно по-другому. Несмотря на то, что рядом с собой всегда хочется видеть настоящих мужчин, мы воспитываем совершенно других — послушных, покладистых, неконфликтных, одним словом, «молчаливых анге-

лов», выполняющих всё по первому нашему слову. И как после этого такой мальчик сможет перерасти в настоящего мужчину, который будет в дальнейшем защищать и содержать достойно свою семью?

Получается, мы, женщины, знаем, чего хотим, но не понимаем, каким образом правильно подойти к этому сложному процессу — воспитанию маленького мужчины.

Мужчиной быть трудно, ведь он за всё в ответе: за семью, за дом, за Родину.

Мальчиком быть тоже трудно: хочется быть за все в ответе, быть защитником. А вместо этого приходится все время оправдываться. То одно сделаешь не так, то другое. Все тебя поправляют, ругают и обижают.



Каждая женщина должна всегда помнить — ребёнок не может расти без материнской ласки, но и жесткое мужское слово очень сильно влияет на формирование детской личности. Вот и получается, что мы, женщины, считаем себя режиссерами своей семьи, но если вдруг в ней что-то не удаётся, пытаемся обвинять в этом наших мужчин. А кто воспитывал их? Кто принимал самое непосредственное и активное участие в их жизни?

Все говорят в один голос: «Мал еще, не твое дело, не дорос, когда вырастешь — тогда и будешь самостоятельным. А пока ты никто и будь послушным».

И ребенок начинает думать, что главное — это «быть послушным» и «делать, что велют». И в результате не спорит с взрослыми, не отстаивает свою точку зрения, думая при этом: «Не хотите, чтобы мы дрались, и не надо. Ну что с вами спорить». К этому прибавляется подчас чрезмерная материнская забота и опека, которая только вредит, так как мы всё пытаемся сделать за них сами, оправдывая это тем, что жизнь штука сложная и все их трудности и заботы еще впереди. Правильно ли это?

На самом деле, если мы, женщины, хотим быть в обществе сильных и ответственных за свои слова и поступки мужчин, нам нужно с детства учить наших сыновей быть ими.

Мальчик должен как можно раньше научиться правильно вести себя в самых разных экстремальных и просто житейских ситуациях — это повысит его самооценку и в дальнейшем поможет выбрать необходимые алгоритмы поведения. Ребенку нужно давать возможность проявить себя, получить необходимые навыки в самых разных видах деятельности. А это оказывается самым сложным, причем скорее не для ребенка, а для мамы, которая держит его под своим крылом и всячески оберегает от различных потрясений.

Хочется вашему ребенку пойти в секцию борьбы? Разрешите ему. Дайте ему возможность таким образом реализовать себя. Пусть с помощью этой секции он научится защищать себя и быть готовым заступиться за обиженного или слабого. Конечно, будут и синяки, и ссадины, и много других неприятных моментов.

Наберитесь терпения, постарайтесь понять, что это один из способов воспитания из мальчика уверенного в себе мужчины. Не могут они, пацаны, сидеть рядом с нами всю жизнь и вышивать крестиком или плести макраме.

А ведь еще есть и школа со своими нормами и правилами поведения, в которой ребенок находится полдня, другие полдня он делает домашнее задание. Вот и получается, что 6 дней в неделю ребята живут по строго регламентированным правилам под руководством учителей, которые на 97% состоят из женщин. Т.е. и в школе мальчики находятся среди женщин. Няням, воспитательницам и учительницам трудно понять мальчиков — мы другие.

И тут на горизонте воспитания обязательно должен появиться папа, который, конечно же, работает, и поэтому ребенок его видит только по выходным, что уменьшает роль и влияние взрослого мужчины на воспитание сына.

Итак, уважаемые папы, не забывайте, что ваше участие в воспитании ребенка — важная его составляющая. Поэтому всегда помните следующее:

- Мальчик хочет быть хорошим, но при этом не любит, когда его прямолинейно воспитывают, его раздражают ваши поучительные слова! Воспитывайте ребенка делом и личным примером!

- Если отец всегда недоволен, нетерпелив и раздражителен по отношению к сыну, мальчик будет испытывать неуверенность и неловкость не только в его обществе, но и среди других мужчин и мальчиков.

- Мальчику необходимо испытать опыт собственного успеха. Приобрести его он может с вашей помощью. Создавайте, придумывайте ситуации для сына, где он, несомненно, добьется наилучшего результата. Замечайте успехи сына и хвалите его как можно чаще.

- Если вы хотите чего-то добиться от своего сына, надо ему это прививать, а значит, лучше всего попытаться «заразить» своим делом на личном примере.

- Дети, которые регулярно испытывают проявления любви и привязанности от родителей, обладают более развитым чувством внутренней безопасности и комфорта.

- У отца с сыном должны быть свои мужские секреты. Совместные увлечения, рыбалка, стадион и т. п. дают почувствовать сыну, что он «свой парень», из мужского круга. ■



СВЕТОПРОЗРАЧНЫЕ
КОНСТРУКЦИИ
из ПВХ и АЛЮМИНИЯ

ПЛАСТ КОНЦЕПТ

Выезд замерщика
в выходные дни

- ◆ ОКНА
- ◆ ЖАЛЮЗИ
- ◆ ДВЕРИ
- ◆ РОЛЬСТАВНИ

Окна
украшают
дома



Проведал

MONTBLANC

Оконный профиль

AGS

При заказе 3 окон —

ОТ КОМПАНИИ
FILTERQUEEN



*бесплатная очистка ковров
и мягкой мебели*

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ тел. **789-46-76**
г. Одинцово, ул. Союзная, 1 В

Витас — один из самых скрытых от публики исполнителей. Он не даёт откровенных интервью прессе, скрывает подробности своей личной жизни, но при этом готов потерять несколько часов после концерта, чтобы ни один из его поклонников не остался без автографа и тёплых слов. Именно это, по словам продюсера звезды Сергея ПУДОВКИНА, позволяет Витасу оставаться самым востребованным исполнителем в нашей стране. О серьёзных планах певца на ближайшие полгода он рассказал в подробном интервью «СВ-журналу»

КНИГА О КУМИРЕ ДЛЯ «ВИТАСОМАНОВ»



— В октябре на сцене Государственного Кремлёвского дворца должна состояться премьера программы «Возращение домой», расскажите о ней.

— Витас действительно скоро представит новую программу. В неё войдут самые лучшие, уже «отобранные публикой» песни, а также состоится премьера более 30 новых композиций, которые Витас специально написал к этой программе. Ярким явлением станет то, что в программу войдут некоторые композиции и образы, с которыми в своё время появился Витас. Мы, к примеру, записали одну песню с французским композитором - это ария дивы Плавалагуны из фильма «Пятый элемент». По сценарию Витас будет практически «летать» по сцене, по крайней мере, мы очень старались создать такой образ. Кроме того, в этой программе прозвучат романсы, которые исполнял Вертинский, и очень пронзительная лирика.

— Вы сказали, что концерт будет семейный, а неоднократно было замечено, что песни Витаса очень любят маленькие дети,

от 4 до 12 лет. Есть тому, на ваш взгляд, какое-то объяснение?

— Я отдаю себе отчёт в том, почему аудитория Витаса семейная, дети и многие люди пожилого возраста, приходящие на наш концерт, искренне любят его музыку. Происходит это всё потому, что Витас — артист, который с огромным уважением относится к публике. В Витасе мало модного, и мы ни в коем случае не стесняемся этого. Лично мне очень импонирует то глубочайшее уважение к каждому своему зрителю, которое проповедует Витас. Это, наверно, единственный случай, не имеющий аналогов даже в мировой практике шоу-бизнеса: после любого концерта он раздаёт автографы всем желающим, для каждого зрителя он готов написать своё пожелание. И несмотря на то, что после концертов зачастую выстраиваются трёхчасовые очереди, Витас очень трепетно к этому относится.

- К премьере планировался также выпуск книги о Витасе, откуда возникла



такая идея, и когда вообще ожидается её публикация?

— Я думаю, что книга выйдет к Новому году. Дело в том, что вокруг имени ни одного другого артиста не существует такого количества легенд и домыслов.

И в какой-то момент я понял, что необходимо дать нашим зрителям достоверную информацию о том, как рос Витас, как он написал первую песню, как однажды едва не погиб и какие отношения у него были с мамой. Нам очень хотелось бы сделать художественно-документальную книгу, которая в полной мере и достоверно расскажет о жизни исполнителя. Эта книга писалась в течение трёх лет, осталось решить лишь некоторые вопросы художественного оформления, ведь его целиком и полностью делает сам Витас

— **На официальном сайте исполнителя размещена информация, что проводится конкурс творческих работ, посвящённых Витасу.**

— Сразу хочется сказать, что некоторые из этих работ как раз будут использованы при оформлении книги. Художественные произведения приходят к нам со всего мира: из Китая, Гонконга, Японии... и среди них есть совершенно уникальные творения. Например, нам прислали мозаику из Китая, её размер 1,5x2 метра — выложенное из разноцветных камней лицо Витаса, работа красоты неопишуемой. Остаётся только надеяться, что качество фотографии сможет её передать. А один селекционер из Америки вывел сорт розы, который назвал «Витас»... В разном виде всё это займёт своё достойное место в готовящейся к выпуску книге.





— Кстати, о голосе, недавно в одном из интервью Вы сказали, что диапазон голоса Витаса приближается к 5 октавам, что впоследствии позволит ему войти в Книгу рекордов Гиннеса, такие планы действительно существуют или это очередная газетная утка?

— Никаких особых планов по поводу Книги рекордов Гиннеса у нас нет и не было никогда. Но вот сейчас по радио звучит одна известная песня в исполнении Витаса, называется она «Посвящение», и вот в ней граница верхнего диапазона приближается к 6-ой октаве. На словах это звучит очень страшно и почти фантастически, но любой зритель, который приходит на концерт Витаса, слышит это «вживую». Очень много ходит слухов о том, что достигается это благодаря компьютерным технологиям или вообще использованию фонограммы на концертах. Но в последнее время мы вообще перестали на это реагировать. Ну, не хотят люди верить в то, что человек умеет петь, что он способен искусно владеть собственным голосом, это их право. А миллионы зрителей, побывав на концерте Витаса один раз, всегда возвращаются, потому что когда ты всё видишь собственными глазами, у тебя уже никаких вопросов не остаётся. ■



Создай свою сказку...

салон красоты

“Нежность”

Парикмахерские услуги

Косметология

Маникюр

Педикюр

г. Одинцово,
ул. М. Жукова, 39
(ТЦ “Центральный”)

599-70-08

ПАВЕЛ АБРАМОВ: «ОБОЖАЮ СВЕЖЕВЫЖАТЫЙ АНАНАСОВЫЙ СОК И МЕЧТАЮ ВЫИГРАТЬ ОЛИМПИАДУ»



Инна ГРИБКОВА

Один из завидных женихов Одинцовского района ПАВЕЛ АБРАМОВ рассказывает о высококлассной музыке, о любимой женщине и о том, почему он завязал с волейболом.

Два предыдущих сезона один из ключевых игроков сборной России по волейболу, Павел Абрамов, провел в японском клубе «Торэй Эрроуз». За это время он сумел стать лучшим игроком чемпионата страны восходящего солнца. Получив две золотые медали, Павел вернулся в Москву и подписал контракт с ВК Одинцова «Искра», где занял место самого надежного звена команды.

Он слушает джаз и не терпит попсу. Он работает с самого детства и не знает поражений. Он обожает свежавыжатый ананасовый сок и мечтает выиграть Олимпиаду.

— Я с детства занимался самыми разными видами спорта, но не из-за врожденной любви к спорту, а потому что этого хотел отец. Поскольку он был футболистом, то в первую очередь я занимался именно футболом, но параллельно играл в баскетбол и посещал секцию плавания. А вот в волейбол я попал совершенно случайно. Получилось так, что в мою самую что ни на есть обычную общеобразовательную школу пришел тренер и попросил всех учеников моего класса встать. И в результате самых высоких ребят и девчонок пригласил к себе на тренировку. Придя домой, я рассказал об этом родителям. Мой папа был



двумя руками только «за», потому что хотел, чтобы его сын вырос профессиональным спортсменом. И мама в принципе не возражала, но, единственное, настаивала на том, чтобы занятия волейболом никак не отражались на учебе.

— А действительно, как вам удавалось совмещать учебу со спортом?

— В то время, когда я учился еще в школе, было совсем несложно совмещать волейбол и учебу. Крайне редко мне приходилось отпрашиваться с последних уроков, чтобы успеть на тренировку. И гораздо чаще я пропускал

тренировку, чтобы не прогулять урок. Я тренировался с кем только можно, с ребятами всех возрастов — и старше, и младше меня, и даже с девочками. А получалось так, потому что я тренировался тогда, когда у меня не было занятий в школе. И только один раз мне пришлось недели на две пропустить школу из-за отъезда на спартакиаду школьников.

— Серьезно заниматься волейболом и при этом умудриться успешно окончить школу и не менее успешно - географический факультет МГУ.

— Я уже говорил, что на самом деле в детстве я не испытывал особой любви к спорту. Во всяком случае, профессиональным спортсменом быть не собирался. Даже когда уже занимался волейболом, я никогда не смотрел его по телевизору.

В общем, относился к нему достаточно прохладно. Спорт для меня был просто как хобби. Вообще, изначально я хотел поступить на экономический факультет МГУ. Даже серьезно занимался с репетиторами из МГУ математикой и географией.

Но однажды один из моих преподавателей сказал мне, что в МГУ экономический факультет очень проигрывает географическому. Из-за блата и денег, которые решают там все, да и к тому же преподавательский состав там гораздо слабее. А так как вступительные экзамены на оба факультета были одинаковы, я решил сдать пробный экзамен на геофак. Но на этих экзаменах я получил две тройки, после чего стал заниматься еще усерднее и упорнее. И уже на основных экзаменах успешно прошел конкурс, получив отлично по математике и хорошо по географии. И по системе нашего факультета, набрав девять баллов, я автоматически был зачислен на географический факультет в МГУ. Но, поступив в университет, спорт я не бросил, наоборот, на волейбольной площадке у меня начали появляться кое-какие первые успехи. Я и сам не заметил, как постепенно спорт стал преобладать в моей жизни. Спорт затянул. И это произошло уже во время моей учебы в МГУ.

— Расскажите, как вы решили оставить спорт навсегда?

— Я сдавал первую зимнюю сессию, а так как первые два года на моем факультете самые тяжелые, я решил уйти из спорта, как я думал, навсегда, и уйти с головой в учебу. Заявив о своем намерении тренеру, получил в ответ: «Все, Абрамов завязал со спортом, выбрал учебу и правильно сделал». Сначала все было, конечно, здорово — не надо никуда ехать тренироваться, не надо переживать, можно в свободное от учебы время только отдыхать и встречаться с девочками. Но к моменту окончания первого курса я почувствовал состояние неудовлетворенности, неполноты жизни что ли. И я понял: мне не хватает спорта. И вернулся в волейбол снова.

— Вам всего 27 лет, а вы уже столько добились в профессиональном спорте.

— Больших заслуг у меня в принципе не так много. Если говорить о заслугах во взрослом волейболе, то высшие награды — это золото Мировой Лиги 2001г., серебро Чемпионата Европы 2005г., серебро Чемпиона мира 2002г., несколько бронз Мировой Лиги, несколько бронз Чемпионатов Европы. К тому же две золотые медали, завоеванные в Японии. Ведь последние два сезона я играл за японскую команду «Торэй Эрроуз» и привез оттуда три медали: первый сезон — серебро Кубка Черного Орла, второй сезон — два золота (Чемпионат Японии и Кубок Японии). Это очень важные для меня победы.

— Прожив в Японии, вы выучили японский язык? Он же такой сложный!

— В языке я преуспел меньше, чем в спорте. Из языков я более-менее знаю русский, немного английский, совсем чуть-чуть японский и итальянский.

— А как вам жилось столько времени вдали от родных и друзей? Как вы себя чувствовали в незнакомой стране с другой культурой?

— Япония — это невероятно красивая страна. Горы, ущелья, горячие источники — такого великолепия больше нигде в мире нет. Но жить мне там было скучно и неудобно. Можно сказать, что я там был совсем одинок. У меня в Японии не было друзей, да вообще никого не было, с кем бы я мог хотя бы просто поговорить по душам.

— Теперь вы в Москве. Чем вы занимаетесь в свободное от тренировок и игр время?

— Главное мое хобби сегодня — это музыка и качественное ее воспроизведение. Именно мой лучший друг Юрий Омельченко привил мне любовь ко всему этому. Я знаю его очень давно. Еще на первом курсе университета я встречался с его родной сестрой. И вот однажды я повез к нему свою первую машину делать в нее музыку. Я ему объяснил, что и как я хочу. Он же выслушал меня и ответил, что может сделать все так, как я хочу, но все это будет неправильно и на самом деле делается это все по-другому. С того момента все и закрутилось. Именно с его легкой руки в первой моей



машине был довольно неплохой car audio. Но во второй машине это была уже дорогая и высококлассная система. Сейчас в моей новой машине стоит еще более дорогая и еще более высококлассная система, которую, я уверен, можно везти на любую выставку car audio, где она будет пользоваться невероятным успехом. Со временем я настолько увлекся аудио, что перенес его и в свой дом — в систему домашнего кинотеатра и стерео систему. Поскольку я очень люблю смотреть кино, у меня дома стоит мощнейшая система домашнего кинотеатра. Иногда я могу посмотреть несколько фильмов за день. Я обожаю современное российское кино. Еще я люблю слушать музыку. Наверное, даже больше, чем смотреть кино. Выбор музыки зависит от моего настроения. Очень часто слушаю агрессивную музыку именно

для того, чтобы настроиться перед игрой и получить долю адреналина, и слушаю после — уже для того, чтобы расслабиться. Вот из последнего, например, я слушаю смесь электронной и инструментальной музыки — что называется, easy listen. Но вот коммерческую, то есть популярную музыку я не люблю совсем. Еще я обожаю джаз, но только в качественной записи. Вообще, я люблю слушать музыку так, чтобы она «вставляла».

— Павел, ваше сердце уже занято?

— Сейчас я встречаюсь с девушкой. Ее зовут Маргарита. Мы живем вместе уже несколько месяцев. К счастью, семейная жизнь в моем контракте не оговаривается, и поскольку я люблю Маргариту, а она, как я надеюсь, любит меня ... Но пока не будем об этом. ■

Новое **ОДИНЦОВСКОЕ** ТАКСИ

599-73-33

599-73-73

599-73-43

747-63-33



- Быстро
- Удобно
- Надежно
- Круглосуточно

e-mail: taxi-new@mail.ru



КОЛЛЕКЦИЯ ФИШЕК КЛУБА «ДИЛИЖАНС»

2 СЕНТЯБРЯ

[РЕАЛИТИ-ШОУ]

ОГРАБЛЕНИЕ
ДИЛИЖАНСА

на 50.000

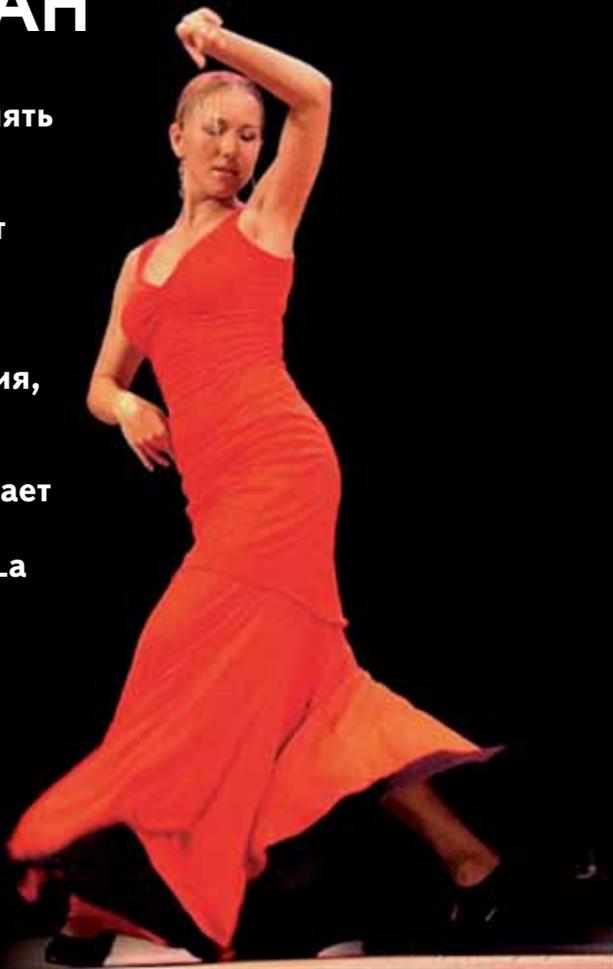


МОЖАЙСКОЕ Ш., 121, ТЕЛ.: 591-0759

Фото Павла ГОГОЛЕВА

ТЯЖЁЛЫЕ ТАНЦЫ В СТИЛЕ АЙСЕДОРЫ ДУНКАН

Научиться исполнять настоящее фламенко можно, только если вас учит истинный испанец. Ведь это не просто танец, а некая философия, традиция, передающаяся из поколения в поколение. Так считает солистка ансамбля испанского танца «La Compañía de Sonya García» Екатерина ЛУЦ, рассказавшая в интервью «СВ» об особенностях восприятия танцевальной философии русскими людьми.



Анна ТАРАСОВА



В современных школах зачастую преподают хореографию, плавные движения руками и сногшибательные движения ногами, но, к сожалению, не передают уважения к важным вещам, преклонения перед

нормами. Существуют каноны, которые нельзя нарушать как в танце, когда определённые моменты необходимо заполнять не движениями, а самим собой, своими эмоциями, чувствами, каким-то надрывом, так и в наряде, и в поведении на сцене, украшениях и даже цветах, соответствующих одному танцу и совершенно не подходящих другому. Для испанцев, связавших свою жизнь с фламенко, это всё очень серьёзно. Так же и само фламенко они не воспринимают как развлечение — это стиль жизни, подход к каким-то основам бытия, и причём подход довольно непростой. Ведь 80% исполняемых композиций — тяжёлые, рассказывающие о трудностях и невзгодах, сопровождающих человека в этом мире. Один из испанцев в начале 19 века сказал перед началом своего выступления, обращаясь к публике: «Если вы пришли сюда, чтобы найти увеселение, вы можете покинуть этот зал, я буду сейчас плакать, и вы будете плакать вместе со мной. Если вас не устраивает это, вы можете уйти, и я не буду держать на вас зла». Вот такое это непростое искусство.

В России Екатерина появляется нечасто: один раз в год приезжает на Питерский и Московский фестиваль фламенко, однако признаётся, что выступать в нашей стране ей гораздо приятней, чем в любой другой стране.

— У вас совершенно особая публика, способная очень тонко ощущать. Даже если русские люди не понимают танец, они не отрицают его, а стремятся принять. Здесь вообще существует особая культура. Фламенко — это искусство, которое

понятно очень небольшому количеству людей. И в других странах к нему всегда относятся настороженно, есть некий стандартный набор знаков одобрения, но не более того. Поэтому, когда я впервые выступала на Московском фестивале и не знала здесь ни одного человека, а после выступления ко мне начали подходить люди, которые дарили цветы, говорили тёплые слова и проявляли неподдельный интерес к тому, что только что видели на сцене, для меня это было просто поразительно. Обычно, если концерт происходит за границей, мы не получаем комплиментов, есть гонорар, сдержанные слова благодарности за участие в концерте, и какой-то другой реакции от зрителей или организаторов мы даже не ожидаем. Кроме того, там всегда пристально следят за малейшими упущениями, публика обязательно уделит внимание тому, что во время танца упал веер или немного зацепилась юбка у исполнительницы. А здесь ко мне было совершенно другое, ни с чем не сравнимое отношение. Я никогда не забуду, как на выступлении, проходившем в России в позапрошлом году, в один из моментов танца у меня запутался в волосах монтон (это такая испанская шаль), она зацепилась за шпильку и чуть ли не обмоталась вокруг головы. Хорошо, что это был уже конец танца, я закончила своё выступление и ушла за сцену, для меня это был очень тяжёлый момент, небольшой, но провал во время исполнения перед таким количеством зрителей. И я просто не могу передать своего удивления от того, что в течение нескольких последующих минут ко мне за сцену зашли по очереди совершенно незнакомые люди, которые меня благодарили за такое красивое и яркое выступление, а одна женщина сказала: «Вы мне напомнили Айседору Дункан, я смотрела на вас и думала о ней, спасибо вам большое за такой танец». Ни в одной другой стране мира такого просто не могло произойти. И сейчас я искренне верю в то, что именно русские люди, благодаря лишь им присущей открытости и душевности, способны воспринять целиком и полностью ту нелёгкую жизненную философию, которую таят в себе испанские танцы. ■



КРАСИВАЯ СТРАСТЬ СЕРГЕЯ ДЯДЬКОВА



Елена МОРОЗ

Голубь справедливо избран людьми живым воплощением самых высоких и нежных чувств. Издревле эта птица почитается многими народами мира как символ мира и верности.

Ее характер отличается поразительной привязанностью к партнеру и родному месту, а полет восхищает особой красотой и торжественностью.

Для Сергея Дядькова (владельца голубятни в самом центре Одинцова!) голуби - это не просто хобби, это — стиль жизни, источник душевных сил и стимул для хорошего настроения.

Порой его приятели, изумляясь глубине познаний Сергея Владимировича в голубеводстве и его трепетным чувствам к пернатым, с сожалением признают, что, получив диплом инженера-электрика, он «погубил в себе замечательного орнитолога». Но, смею вас заверить, это не так: орнитолог в Сергее Дядькове не «умер» — он живет! Ведь для того чтобы быть голубеводом по призванию, не нужны специальные дипломы: достаточно

отлично ориентироваться в биологических особенностях вида и иметь горячую любовь к прекрасному.

Сергей Владимирович говорит, что впервые был заворожен этой крылатой красотой еще в мальчишескую пору: в далеком 1957, во время открытия Международного фестиваля молодежи и студентов, 11-летний Сережа восторженно наблюдал, как в московское небо торжественно взмывали сотни белокрылых птиц, символизирующих мир между народами.

Голуби не смогли оставить его равнодушным. Тогда Сергей впервые загорелся идеей о голубятне — своей, настоящей: мечте



суждено было сбыться спустя несколько десятилетий. Сейчас среди питомцев Сергея Дядькова — голуби 3 видов: русские чистые чернопопьясые, черные гривуны и «венгерские высоколетные».

Около полсотни таких «венгров», парочка потомков которых живет у Дядькова поныне, в начале 80-тых досталась ему «в наследство» от ныне покойного главкома ракетных войск маршала Толубко; а он, как известно, был страстным голубятником. (Интересно, что обладателем этого крылатого богатства успел побывать и генерал армии Штеменко, от которого, в свою очередь, голуби попали к главкому).

На закате своей жизни маршал, ослабленный недугами, оставил увлечение. Птиц решено было передать в руки новому хозяину: с маршалскими голубями Сергея Дядькова «познакомил» его напарник из мобильного батальона, служивший вместе с водителем знаменитого главкома.

Сергей Владимирович вспоминает, как пожилой маршал с тенью печали о былой юности на лице любовался полетом «венгерских высоколетних», глядя... в таз, наполненный водой. Этот «метод наблюдения» у голубятников, позволяющий «не кружиться» голове, весьма распространен: «высоколетные» летают совсем вертикально, и всю картину полета можно обозреть отраженной в воде!

Увы, многие из «первичного состава» пернатых питомцев славного хозяина стали объектом воровского промысла...

Голубятники — люди не публичные, не шумные. «Голубиные дела» обсуждают по обыкновению в своем маленьком тихом кругу. Несмотря на сложные времена, братья голубеводов в Одинцове не скудеет.

Садимся в машину с Сергеем Дядьковым и едем к его коллеге по увлечению - Николаю Камоликову, обладателю пернатого чуда - николаевских тучерезов (впечатляющее название, не правда ли!). Второе их название, попу-

лярное среди голубеводов Московского региона, — «бабочки». Сергей Дядьков утверждает, что голуби эти и впрямь «тучи режут»: уходят в небо так высоко, что в ясном небе становятся не видны глазу! Ни одной другой породе в этом их не превзойти. Сергей Владимирович рассказывает: когда с Внуковского аэродрома пролетал самолет, было хорошо видно, как выпущенные им тучерезы поднялись выше самолета, а затем и вовсе скрылись из глаз! Нетрудно представить длину (а точнее, высоту их пути), если, «стартовав» в 16.00, последний из выпущенной группы птиц голубь опустился на крышу родной голубятни в...22.45. Уникальные птицы!

Не зря голубеводство любители именуют «голубиной охотой»: по азарту это увлечение охоте явно не уступает!

Николай Камоликов — хозяин тридцати роскошных особей. Говорит — сколько живет, столько и помнит «себя среди голубей». Он умеет узнавать каждую из своих птиц в полете!

Друзья-голубеводы понимающе улыбаются: всех их по-детски радует и милое сердцу воркование пернатых красавцев, и трогательная забота голубей о потомстве (между прочим, птенцов выкармливают оба родителя, а самец посвящает этому даже больше времени, чем самочка!)

И еще о чудесах голубиной верности месту: один одинцовский голубевод, пожелавший было бросить голубеводство, попросил приятеля-дальнобойщика, отправляющегося в Финляндию, выпустить 9 своих спортивных голубей «на удачу» где-нибудь в пригороде финской столицы. На возвращение пернатых не рассчитывал. Но голуби, выпущенные из Хельсинки, почти в полном составе (8 птиц из 9-ти!) через несколько дней... сели на крышу родной голубятни в Одинцово. Перед таким «патриотизмом» птиц, право, можно снять шляпу!

Вот такая голубиная история, и вот такие, оказывается, голуби — необычные птицы! ■

Красотка

СИТИ СТИЛЬ

Женская одежда из Франции



г. Одинцово, Привокзальная пл., д.1а
 ТК "Одинцовский Пассаж" пав. 16
 Часы работы с 10-00 до 19-00
 т. 8(916) 347-72-36

info@krasotka-city.ru
<http://www.krasotka-city.ru>

г. Москва, Кутузовский пр-т, 22-24
 Торгово-пешеходный мост "Багратион"
 Станция метро "Деловой Центр"
 Часы работы с 10-00 до 21-00
 т. 8(916) 601-39-54



СКОРАЯ ВЕТЕРИНАРНАЯ ПОМОЩЬ



- Осмотр
- Терапия
- Хирургия
- Транспортировка
в клинику



**Выезд
на вакцинацию
по г. Одинцово
БЕСПЛАТНО**

599-96-20, 599-86-31

с 9.00 до 20.00



**Ваша
клубная карта
505-9-505**

**СПЕЦИАЛЬНОЕ
ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

svfitness.ru

БАССЕЙН ФИТНЕС SPA

г. Одинцово, Можайское шоссе, д. 163



Студия красоты

“Эдем”

предлагает:

- **стильные стрижки и креативное окрашивание**
- **маникюр, SPA-маникюр, педикюр, SPA-педикюр, дизайн ногтей, наращивание ногтей,**
- **косметические услуги,**
- **эпиляцию,**
- **солярий, вертикальный турбосолярий,**
- **пирсинг**

**ТЦ “Виктория”,
бульвар Любы
Новоселовой, 5**

596-57-71

Приглашает Вас в рай красоты, здоровья и стиля.

Заботливые руки наших мастеров угадают Ваше настроение, мы поможем Вам приобрести душевное равновесие путем создания Вашего неповторимого облика.

Вас приятно удивят доброжелательный коллектив, комфортная обстановка и доступные цены.

Мы предоставляем широкий спектр услуг:

- женские и мужские стрижки
- маникюр и педикюр
- наращивание ногтей и ресниц
- косметологические услуги, в т.ч.
- мезотерапия, микротоки или хим.пилинг
- татуаж (бровь, веко, губы)
- все виды макияжа
- все виды пирсинга
- вертикальный турбосолярий

и многое другое для того, чтобы в любое время и при любых обстоятельствах вы выглядели элегантно и красиво, ведь Ваша красота — наша профессия.

A close-up portrait of a woman with long, light-colored hair, wearing a black hat with a silver mesh band, large hoop earrings, and a necklace with red and silver beads. She is looking slightly to the right with a subtle smile.

Анита ЦОЙ - восточная женщина с русским менталитетом

«Я вообще – один
большой курьез!» -
призналась певица
корреспонденту
СВ-журнала
Елене Мороз.

Почему? Читайте
в следующем
номере СВ.

рекламный отдел:
8-916-815-30-21

7737179@mail.ru

СВ@odintsovo.info

Тираж: 5000 экз.

Подписано в печать: 4.05.2006

Неделя
Одинцовская
ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ОДИНЦОВСКОГО РАЙОНА

главный редактор – Николай Гошко
координатор проекта – Александр Асадчий
директор по рекламе – Елена Патрина
дизайн и верстка – Ксения Дядькова
корректор – Талия Ким

ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС

КАРАВАЙ

Заходи и выбирай!



Одинцово, Можайское шоссе, 119-6

(остановка «Гребневский храм»)

КЛУБ «ДИЛИЖАНС»

МНОГО РАЗНЫХ «ФИШЕК» ...



АВТОРСКАЯ КУХНЯ * СУШИ * РАЗВЛЕЧЕНИЯ * ИГРА * ШОУ-ПРОГРАММЫ * ДИСКО



МОЖАЙСКОЕ ШОССЕ, 121, г.ОДИНЦОВО
ТЕЛ.: 591-0759, 591-3729; WWW.DILIGANS.RU