

# СВ

*Вы хорошие люди*

07/2006

*Журнал*



**«ЧЕЛСИ» - НЕ НАШ  
«ВЫБОР»**

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ  
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

**ЦЕНТР ВЕТЕРАНОВ СИЛОВЫХ И  
ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫХ ВЕДОМСТВ**



**Мы оказываем реальную помощь!!!**

Московская обл., Одинцовский р-он, с. Покровское,

**ДО "Покровское"**

тел.: 8-906-750-59-21

[www.veteran-centr.ru](http://www.veteran-centr.ru)



# ФЕДЕРАЦИЯ СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКИ РОССИИ



Генеральный спонсор  
Федерации Спортивной Акробатики России



## В Мире нам нет равных!!!

г. Москва, Лужнецкая набережная, д. 8, каб. 456

тел.: (495) 725-47-16, 8-906-750-59-21

e-mail: [acrofedrus@mail.ru](mailto:acrofedrus@mail.ru)

[www.acrobatika.ru](http://www.acrobatika.ru)

**ЕЖЕДНЕВНО С 19:00 ДО 06:00**



**КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ:**

**ЧЕТВЕРГ Г'Н'Б PARTY**

**ПАТНУД & СУББОТА  
HOUSE MUSIC PARTY  
MEGAPOLIS FM 89.5**

**ВОСКРЕСЕНЬЕ DISCO '80**

**90-90 GIRLS**

**ЗАКАЗ СТОЛОВ  
500-15-04**

**ДИСКОТЕКА СПОРТ-БАР БИЛЬЯРД ИНТЕРНЕТ-КАФЕ ШКОЛА ТАНЦЕВ**



## КОНЦЕПЦИЯ ИЛИ ДЕВИЗ?

Приятно всегда, а в конце не очень простого года особенно, ощутить на плече руку друга. Даже если сам друг остался на фото за кадром.

Такая же история, как мне кажется, и в складывающихся отношениях между СВ-журналом и его читателями. Не каждый день мы с вами видимся, «слышимся» и «читаемся», но всегда помним друг и о друге. Знаем и уверены, что мы друг у друга есть.

А в доказательство того, что мы всё больше нужны друг другу — ваши звонки и «майлы», подталкивающие СВ к увеличению тиража и формата (как размера). Учредители и организаторы проекта Сергей и Светлана ВЯЛКОВЫ тоже не против, кажется. То, что СВ-тиража не хватает даже в одиночковой географии, очевидно. А что требует обсуждения? Да вот то, хотя бы, является ли СВ-слоган «Вы — хорошие люди» действительно СВ-концепцией или все-таки концептуальным, но девизом издания? Не требует ли СВ-идеология более точной и обстоятельной разработки?

Вы-то, уважаемые наши читатели и соавторы, что думаете по этому поводу?



Спасибо всем и продолжаем. Читайте СВ, размышляйте вместе с нами и звоните мне по телефону: 8-916-815-29-59 и пишите на «мыло»: [ng@odintsovo.info](mailto:ng@odintsovo.info).

Ваши звонок или сообщение всегда кстати.

**Николай ГОШКО,**  
Ваш СВ-редактор

## Содержание и Вступление

СВОБОДА ВЫБОРА **4**

СТРАХАМ ВОПРОКИ **9**

СРЕЗ ВРЕМЕНИ **18**

СПОРТ И ВОЛЯ **32**

САМИ ВИДЕЛИ **38**

СТРАНА  
ВОДОХНОВЕНИЯ **46**

СИМПАТИЧНЫЙ  
ВИЗИТЕР **52**

СТИЛЬНЫЙ В.А.Ю. **59**

СЕМЕЙНЫЙ  
ВАРИАНТ **62**

СВ-ФИТНЕС **72**

СЛУШАЛИ,  
ВОСХИЩАЛИСЬ **74**

СМОТРИТЕ  
ВОВРЕМЯ **78**



# КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ ДЛЯ СЕБЯ

В детстве редкий мальчишка не мечтал стать футболистом. Это не только следствие популярности игры, но и кажущаяся легкость достижения детской мечты: пинай мяч туда-сюда.

И тем не менее только единицы достигали футбольных вершин. Остальные, пока носят ноги, гоняли мяч «на интерес» и становились болельщиками.



Георгий ЯНС

**Евгений Лебедев не был исключением из этих мальчишек. Правда, занятия футболом уравнивались учебой в музыкальной школе. По собственному признанию, сам он больше тяготел к игре. В свои 33 года – он обладатель кубка Московской области и призер областного первенства.**

33 года – вполне приемлемый возраст для спортсмена. Андрей Тихонов и в 36 продолжает оставаться одним из лучших футболистов России.

Но вся штука заключается в том, что Лебедев завоевал эти награды (пока достаточно скромные) не как футболист и даже не как тренер, а как человек, который создал свою футбольную команду. Название команды, которое уже хорошо известно в районе, достаточно символично – «Выбор».

Каждый выбирает для себя,  
Выбираю тоже, как умею.  
Ни к кому претензий не имею.  
Каждый выбирает для себя.

Его профессиональный выбор – это бизнес, в котором он добился определенных успехов. Он из того молодого поколения бизнесменов, которые свое дело начинают с «нуля». Начав свою трудовую деятельность с грузчика в магазине, сегодня он – председатель совета директоров компании «Выбор». Я думаю, понятно, откуда пришло название футбольной команды. История его бизнеса в какой-то степени уже классическая история: взлеты и падения, удачи и неудачи. После дефолта 1998 Лебедев целый год не у дел. Но через год с партнером создает агентство недвижимости, в офисе (площадь 7 кв. м) работало всего три человека. Сегодня компания «Выбор» – одна из самых влия-

тельных в сферы работы с недвижимостью. Сам Евгений Иванович позиционирует свою фирму, как многофункциональную, в которой все проблемы клиента можно решить, не выходя из офиса.

Как и всякий нормальный предприниматель, Евгений Лебедев строит свое дело





на определенных принципах. Они предельно лаконичны: честность, порядочность, открытость. Кто хоть немного имеет отношение к бизнесу, знает, как трудно работать по этим принципам. Лебедев же убежден, что только соблюдение этих принципов позволяет сделать бизнес успешным. При этом он не коммерсант, то есть не умеет продавать. «Это не мое, - говорит предприниматель. - Могу купить за рубль, а продать за 50 копеек. Мое - договориться, организовать». Каждый выбирает для себя.

Его личный выбор - семья. Жена Вика и дочь Катя. Может быть, я покажусь наивным и старомодным, но для Лебедева семейные ценности приоритетны. Они, пожалуй, те же, что и в бизнесе: честность, порядочность, открытость. Так получилось, что наша беседа шла в присутствии и жены, и дочери. Я не знаю, советчик ли ему жена в делах, но что помощник - точно. Был период в его жизни, не самый удачный, когда жена работала заправщицей на бензоколонке, чтобы как-то поправить семейный бюджет. Это сегодня





он может позволить себе путешествовать с семьей по Европе, заниматься благотворительностью. А ведь были времена. Кстати, о благотворительности. Евгений считает, что нужно помогать всем тем, кто нуждается. Но для него важно, чтобы его помощь была адресной. Может быть, поэтому его помощь носит не системный, а точечный характер.

Его душевный выбор – футбол. Детская любовь к этой игре осталась с ним на всю жизнь. Он даже некоторое время занимался и тренерской работой с детьми. Надо сказать, небезуспешно. Его воспитанники пробовались даже в командах высшей лиги. Но в какой-то момент принял решение закончить с тренерской работой. Свое решение он объясняет так: «Я понял, что не могу уделять детям столько времени, сколько им нужно». В этом решении был и другой резон. Через некоторое время он создает взрослую футбольную команду «Выбор», которая за короткий срок существования добивается впечатляющих успехов. Благо, бизнес работает, как хорошо отлаженный механизм, и

есть возможность заниматься любимым делом на новом уровне. Практически все игроки работают где-то на стороне, и только несколько приглашенных мастеров существуют исключительно за счет футбола. «Моя задача – освободить хотя бы половину игроков от работы, чтобы они могли посвятить себя только игре», – говорит он. Поэтому в будущем году он планирует создать практически профессиональную команду и заявить ее в 3 лигу первенства России. Такая команда – другие расходы, другой бюджет. Имеется предварительная договоренность с местной администрацией о совместном содержании команды. А там? Чем черт не шутит. Ведь «обул» же полупрофессиональный бельгийский клуб наш профессиональный «Локомотив».

Пока же Евгений Иванович Лебедев, естественно, вместе с женой улетает в Англию, чтобы поддержать наш ЦСКА и узнать у Евгения Гинера, как и его команде дойти до жизни такой.

Каждый выбирает для себя.



СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ  
КЛИНИКА

**МегаДент**  
**ПРЕСТИЖ**

СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ  
КЛИНИКА

**МегаДент**

- протезирование •
- лечение от 600 руб. •  
(гарантия - 2 года)
- имплантация от 700 у.е. •
- металлокерамика - от 85 у.е. •
- хирургическая стоматология •
- взрослая и детская ортодонтия (брекет) •
- лазерная стоматология в полном объеме •
  - лазерное отбеливание - 8000 руб. •

**с 9.00 до 21.00**

**без выходных**

**740-62-54**

**509-06-38**

**509-06-39**

г. Одинцово,  
ул. М. Неделина, 15

**590-85-85**

**590-86-66**

**591-66-74**

г. Одинцово,  
Можайское ш., 88а



Алексей ВЕНЕДИКТОВ:

**«Путин называет меня сумасшедшим».**



**Главный редактор  
радиостанции «Эхо  
Москвы» Алексей  
ВЕНЕДИКТОВ**

родился 18 декабря 1955 года.  
После окончания школы пос-  
тупил на вечернее отделение  
исторического факультета





Московского пединститута. В армию не взяли по причине узкого прищура (к 17 годам зрение - минус 10). Одновременно с учёбой в вузе работал 5 лет почтальоном, успевая утром прочитывать все газеты, а вечером - все журналы. Затем пошёл учителем истории в школу, где и проработал 20 лет.

На радио «Эхо Москвы» Алексей Венедиктов пришёл в 1990 году сначала журналистом, затем - директором службы информации. С 1998 года - главный редактор.







Александр  
АСАДЧИЙ



Николай ГОШКО

**«Успехи, которых Венедиктову удалось добиться в борьбе с советской системой, связаны с его обманчивыми внешностью и манерами. Даже сейчас он похож на неряшливого ученого в заношенном свитере и с нечёсаной шевелюрой», - писала газета The Times. А сам Алексей Алексеевич уточняет: «Они <власть> меня не трогали. Я разработал собственный учебный план. Они все считали меня немного сумасшедшим. Путин называет меня сумасшедшим».**

**Иного мнения, по всей вероятности, придерживается Президент Франции Жак Ширак, удостоивший в июле нынешнего года главного редактора радиостанции «Эхо Москвы» высшей государственной награды Франции - Ордена Почетного Легиона.**

**Мы беседовали с Алексеем Венедиктовым в его рабочем кабинете на Новом Арбате (дверь в который всегда и принципиально открыта настежь). Беседовали в день 89-ой годовщины Октябрьской революции. Воздержавшись, правда, от взаимных поздравлений.**

**- Алексей, не будем оригинальны с первым вопросом - как Вас «занесло» из советской педагогики в журналистику «столь несветского формата»?**

- В 90-м году моим друзьям, получившим лицензию на негосударственное радиовещание за №1 (сразу после первого Закона о печати), которые организовали радио «Эхо Москвы», понадобился человек, который умеет задавать вопросы. К этому времени я уже 12 лет работал школьным учителем, так что, как понимаете, умел не только задавать вопросы, но и добиваться ответов на них. Я пришел, сделал несколько интервью и остался здесь на 16 лет.

**- И сотрудников на «Эхо» набираете с учетом своей профессиональной предистории?»**

- Когда я набираю на работу людей, то практически не обращаю внимание на образование. Конечно, желательно,

чтобы было гуманитарное образование, но не обязательно. Знание иностранного языка обязательно, лучше английского, а лучше - двух. Компьютерные навыки обязательны. Хотя в 90-х годах об этом даже не задумывались. И тем не менее, журналист это творческий работник, поэтому наряду с остальными обязательными навыками умение общаться, как и задавать вопросы, естественно, осталось обязательным критерием.

**- Как относитесь к бытующему мнению, что сегодня свободный журналист в России — понятие эфемерное?**

- Ну, это бред, конечно. Я не знаю, кто делает такие заявления. Есть разные ниши в нашей профессии. Есть журналист, который делает «чисто» новости. Его мнение вообще никого не интересует. Есть журналист-комментатор. Он должен выдавать свою субъективную позицию к конкретному событию. Если

он начнет высказывать объективную позицию (в эфире «Эха»), я его уволю. Есть корреспондент-репортер, который «что видит, то и говорит». Есть, например, ведущий медиатор, который должен вести круглый стол или «цеплять», сталкивать своих респондентов.

Но есть термин «свободная журналистика». Свободно добывать и распространять информацию стало более затруднительно, чем десять лет назад. Тому есть объективные причины: боятся источники информации, новая система выдачи информации требует больших рисков. Многие молодые журналисты, пришедшие в профессию, не проверяют и не перепроверяют информацию, которую им дают респонденты.

Что касается комментариев, то на это существует определенный сузившийся набор газет, невероятно расширившийся Интернет, плюс существуют радиостанции. На телеканале это сложнее, конечно.

На моей радиостанции - это легко. У меня дают свои комментарии разные известные журналисты на одну и ту же проблему. И пусть слушатели сравнивают, что им больше подходит.

**Труднее стало не со свободой слова, а труднее стало получить информацию. И соответственно слушателям стало сложнее принять решение, потому что информации меньше.**

- А Вас, Алексей, не пугает «кампанейский» стиль жизни страны: как только меняется какая-то тенденция, закон или «установка свыше», меняется и сама аудитория слушателей, зрителей, читателей?

- Меня это не пугает, а огорчает. Например, «антигрузинская» кампания. Оказывается, Грузия

более страшный враг, чем Китай! После соцопроса выясняется вдруг, что «огромная кровавая Грузия» угрожает «маленькой жалкой России»... Но что делать, таков современный мир. И я думаю, что в этом огромную роль играем именно мы, журналисты, средства массовой информации. При этом замечу, что в нормальном, здоровом обществе средства массовой информации имеют право высказывать противоположные мнения, а люди имеют право выбрать единственно правильное для себя решение.

Например, в США правительство ведет войну в Ираке. И мы знаем, что у них есть СМИ, которые поддерживают правительство. Но есть газеты и телекомпании, которые осуждают правительство и президента за это. И в



результате, на выборах республиканцы проигрывают демократам «со счетом 55:45». Это результат того, что люди сравнивают, получая разнообразную информацию, а потому и могут сделать сознательный, осознанный выбор.

У нас же проблемы и события в основном только с одной стороны рассматриваются. И нет площадки для дискуссии. Или она — эта дискуссионная площадка — очень мала, слушатель или читатель не может видеть всю картину в целом.

**- Вы сказали «моя радиостанция». Не очень смелое заявление?**

- Я могу говорить о «моей радиостанции» с трех позиций. Во-первых, я акционер радиостанции и мне принадлежат 16 процентов акций, в этом смысле я совладелец. Во-вторых, я 8 лет главный редактор, 2/3 программной сетки сформированы мной, 80 процентов журналистов нанято мной. И в-третьих, в соответствии с Уставом радиостанции за редакционную политику на этой радиостанции отвечает только один человек — главный редактор.

**- Нередко в эфире ваши журналисты «подначивают» коллег утверждением, что свобода слова и творчества — это исключительно вопрос степени личной внутренней свободы и личного мужества. Но у Вас всего 12 корреспондентов, Вы же не**

**можете взять на работу всех «мужественных и внутренне раскрепощенных, но не востребованных иными СМИ».**

- У каждого свой путь. Кто-то уходит в гламур, и я с удовольствием читаю в некоторых глянцевого журналах хорошие политические заметки. Читатель гламурных журналов — это средний класс и выше, люди, которые на первой стадии зарабатывали себе на роскошь, а заработав, начинают задумываться о смысле жизни. У них появляется потребность в разговоре об окружающем мире, а не только о марке часов. И главные редакторы это хорошо понимают. Кстати, самые лучшие политические интервьюеры всегда были в «Playboy». Меня в свое время это даже удивило.

Главный редактор, принимая решение — взять ли ему политического аналитика или ввести гламурную колонку, следит за ответной реакцией читателя... Когда я приглашаю на радио журналиста, я вижу реакцию слушателя. У меня есть огромное число образовательных передач, но у меня стали появляться и гламурные передачи, потому что моя аудитория тоже хочет этого, но в разумных пределах. Конечно, я как главный редактор своих коллег понимаю, они пытаются в глянцевого журналы притягивать самых лучших. У каждого журналиста есть своя черта, которую он может перейти, внимая главному редактору, а может и уйти — это его личное решение.





**- В большинстве газет можно обнаружить предупреждение «Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов». У вас как?**

- На моей радиостанции мнение комментатора — это его личная точка зрения. Мнение радиостанции высказывает только главный редактор от имени радиостанции. И только по строго обозначенным темам. Начиная со слов: «А вот теперь официальное заявление...».

Когда я комментирую войну в Ираке или в Чечне — это моя точка зрения как комментатора, которую ни в коем случае не ангажирует редакция. Мой заместитель может иметь абсолютно другую точку зрения. Приходящие корреспонденты имеют свою точку зрения, которую тоже никак не навязывает редакция.

Только я имею право высказываться от имени редакции. И это здесь правило.

**- Эфирную смелость «Эха» и визуальную, по крайней мере, неподконтрольность Кремлю многие объясняют тем, что влияние «Эха» не столь значительно. Или тем, что власти нужна политическая витрина для Запада.**

- Мы влияем на то, что называется элитой. Мы не занимаемся электоральным влиянием, как «Первый канал» и «Россия». Понятие «электоральный» подразумевает пропаганду. Пропаганда, как правило, тупа и имеет некую цель.

Мы не преследуем цель добавить еще два процента товарищу Путину, или товарищу Ходорковскому, или товарищу Касьянову. Цель информационной разговорной станции — информировать, развлекать и образовывать. Мы хотим, чтобы наши слушатели были такие же, как мы, — умели свободно выбирать, исходя из своих вкусовых предпочтений.

**По поводу «политической витрины»... Если власть так считает, то это проблема власти.**

Мы делаем дело, которое нам нравится. Плюс — это прибыльный бизнес. Нам хватает, и мы не собираемся реформатироваться в музыкальную станцию. И, конечно, репутация.

**- Алексей, у Вас есть собственная версия по поводу будущего Путина?**

- Я о замыслах Владимира Владимировича сказать ничего не могу. Думаю, что и сам он (при всей публичной и загадочной самоуверенности) ничего еще не решил для себя окончательно. Но предполагаю, что если следующим президентом России будет кто-то из людей Путина, то сам он уйдет в Газпром. Он хотел этого еще задолго до того, как стал президентом, говорил об этом еще в 1997 году. Путин следит за кадровой политикой в Газпроме и вмешивается в нее. У меня есть убеждение, что он хочет возглавить Газпром. ■



# ООО "РУС-ГЕО"

- ◆ КАДАСТРОВЫЕ ПЛАНЫ
- ◆ ТОПОСЪЕМКА
- ◆ ВЫНОС ГРАНИЦ В НАТУРУ
- ◆ РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО
- ◆ СДАЧА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ
- ◆ СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК
- ◆ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРОДАЖЕ И  
ПОКУПКЕ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ



г. Одинцово, ул. Садовая, 3, офис 203-205

**225-36-42, 967-90-97**

*Лицензия № МОГ-02706Г, МОГ-02707К от 24.03.2005*

СВЕТОПРОЗРАЧНЫЕ  
КОНСТРУКЦИИ  
из ПВХ и АЛЮМИНИЯ

**ПЛАСТ КОНЦЕПТ**

Выезд замерщика  
в выходные дни

◆ **ОКНА**

◆ **ЖАЛЮЗИ**

◆ **ДВЕРИ**

Окна  
украшают  
дома



**Проведал**

**MONTBLANC**

Оконный профиль

**AGS**

*При заказе 3 окон –*

от компании  
**FILTERQUEEN**



*Бесплатная очистка ковров  
и мягкой мебели*

многоканальный тел. **789-46-76**

г. Одинцово, ул. Союзная, 1 В

# «ЗЛОБЫ НИКОГДА В НЕМ НЕ БЫЛО НИ К КОМУ»

**Э**то не анекдот. Брежневу действительно и часто (по тем советским меркам) дарили машины, и действительно, сев за руль самостоятельно (пока здоровье и охрана позволяли), любил Генсек прокатиться с ветерком - от Боровицких ворот по Кутузовскому проспекту до госдачи в Заречье. Здесь, в Заречье, Леонид Ильич проводил со всей своей семьей большую часть года. Здесь же в ноябре 82-го Брежнев, месяца не дотянувший до своего 76-летия, тихо отошел в мир иной.

Вечером 9 ноября за ужином в Заречье Брежнев, «человек большой выдержки и мужества, впервые пожаловался на боль в горле», как вспоминает полковник КГБ Владимир Медведев, состоявший в личной охране Генерального секретаря на протяжении почти полутора десятилетий. Других жалоб не было. Не став смотреть свою любимую передачу «Время», он пожелал всем спокойной ночи и поднялся в спальню. Около одиннадцати вслед за ним поднялась его супруга Виктория Петровна.

Утром 10 ноября Медведев закончил свое суточное дежурство и собирался ехать домой отдыхать. Однако заступивший ему на смену Владимир

Собаченков, которому предстояло идти будить Брежнева, попросил пойти вместе с ним: «разбудим, потом поедем».

Как обычно, ровно без двух минут девять офицеры покинули служебное помещение. Вошли в дачу. На первом этаже в столовой завтракала Виктория Петровна. Супруга Генсека страдала диабетом. Поэтому ежедневно в начале девятого приезжала медсестра, делала ей укол инсулина. После чего подавали завтрак. поприветствовав Victoriyu Petrovnu, офицеры поднялись в спальню.

Здесь Собаченков сразу направился к окну, с шумом отдернул штору. Брежнев не пошевелился. Тогда Медведев легко потрогал его за предплечье: поравставать. Никакой реакции. После повторных, более энергичных попыток разбудить Генсека, Медведев, потрясенный, ставит диагноз: «Леонид Ильич готов»... Возникает естественная в такой ситуации паника. Собаченков бросается к телефонам. Но кому звонит, неизвестно. В комнату влетает комендант Генсека Сторонов. Вдвоем с Медведевым они стаскивают тяжелое тело Брежнева с кровати на пол и начинают делать искусственное дыха-





ние. Выбываясь из сил, телохранитель и комендант продолжают свои попытки примерно полчаса, пока в спальне не появляются... взмыленные реаниматоры, перепуганный «лично-персональный» академик Чазов, ошалевший от страха ближайший участковый врач.

Все мимо... пока в спальне не появляется серый лицом председатель КГБ Юрий Владимирович Андропов. «Ну, что тут?» - спросил он. «Да вот, - засмущался при виде начальства полковник, - по-моему, умер».

Как пишет Медведев, его удивило, что «Андропов не задавал лишних или неприятных для нас вопросов». Он просто констатировал, что ничем тут уже не поможешь, и спустился вниз к Виктории Петровне...

Так, немного загадочно и даже зловеще закончилась эпоха - 18-летняя эпоха Леонида Ильича. Почти 14 лет тенью Брежнева был его личный фотограф **Владимир МУСАЭЛЬЯН**.



За «близость к телу», за право находиться в эпицентре мировой политики Владимир Гургенович расплатился двумя инфарктами и двумя операциями на сердце. И тем не менее эпоху «застоя» он считает самой счастливой в своей жизни.

Более ста таких «счастливых мгновений» Мусазьян отобрал из своего уникального архива для выставки к 100-летию Брежнева и 45-летию своей работы в ИТАР-ТАСС «Генсек и фотограф», презентация которой состоялась в Государственном историческом музее накануне очередной годовщины со дня смерти Генсека.

Перед открытием выставки мы гуляли вокруг «исторического» с **внуком Леонида Ильича Андреем**. Он, явно волнуясь, курил и с неудовольствием поглядывал на некоего низкорослого гражданина, ряженного «под Генсека» на потребу туристическому китчу. Гражданин с одутловатым лицом опытного алкаша и на самом деле мало напоминал Леонида Брежнева и внешностью, и статью. Совсем не напоминал. В отличие от моего спутника: Андрей Брежнев чем старше становится, тем поразительнее напоминает деда. Причем как внешне, так и характером.

Мы с Андреем помним Генсека – каждый, конечно, со своей степенью «удаленности-близости» – почти одинаково, как выяснилось. По крайней мере, мы совпали во мнении, что Леонид Ильич был человеком широкой русской натуры («и сам любил хорошо пожить, и другим давал»). Не кичливым, не заносчивым, не злопамятным и не мстительным – это тоже, кажется, никем не оспаривается. «Чтобы вывести деда из себя и навариться на суровое наказание, нужно было уж что-то действительно невероятное и мерзкое совершить», – вспоминает Андрей.

Стереотип анекдотичного восприятия Брежнева сложился из последних лет его жизни и правления. Изношенный властью и болезнями, он, как утверждает Андрей, несколько раз ставил вопрос перед Политбюро о своей отставке и спокойной пенсии «союзного значения»: «О необходимости отдыха от дел государственных и бабушка <Виктория Петровна> говорила не раз. Но соратники, которых больше волновало свое «неприкосновенное» благополучие, не отпускали и не отпустили».

Про неимоверное количество наград и званий, осыпавших Генсека особенно в последние годы жизни, и Андрей, и я вспоминаем теперь с доброй улыбкой сожаления: «Слаб человек, а пожилому и не очень здоровому человеку, окруженному подхалимами, тем более не устоять перед лишним словом благодарности и знаком внимания».



**Владимир МУСАЗЬЯН:** «В доверительной беседе Брежнев мне как-то сказал: «Улыбка у тебя, Володя, хорошая, неотразимая – как у Джона Кеннеди».



**Андрей БРЕЖНЕВ:** «Нашу семью пытались опорочить люди, которые рвались к власти. И дорвались. А дальше что началось и чем закончилось?».



**Алексей МИТРОФАНОВ:** «Все сегодняшнее газово-нефтяное благополучие России началось при Брежнев. Ему нынешние олигархи должны памятник из золота поставить».



На фоне «должностных и физиологических» излишеств нынешних правителей «злоупотребления и роскошества» семьи Брежневых (включая скандальные приключения Галины Леонидовны) кажутся, честно говоря, милыми чудачествами ушедшей эпохи.

Пару лет назад Андрей Брежнев вступил в КПРФ и начал самостоятельное «политическое плавание», то и дело появляясь в политической и светской хронике. Пользуется ли он при этом брендом деда? Да, не скрывает Андрей, добавляя при этом, что ни в коем случае не занимается политической спекуляцией: «Имя деда ни у кого из россиян и бывших граждан СССР не вызывает сейчас негативных эмоций. Я бы даже сказал, что наоборот. И это больше, чем ностальгия».

Андрей Брежнев симпатизирует в настоящее время «Партии Жизни» Миронова: «Ну, или как называется это сегодняшнее объединение?.. Да, «Справедливая Россия», - уточнил Андрей. Каких-либо предложений о сотрудничестве от «справедливых» политиков он пока не получал, но, если такое поступит, готов войти в партийный список «Справедливой России» на ближайших выборах в Госдуму.

Намерение своего давнего друга и сокурсника по МГИМО считает вполне разумным **Алексей МИТРОФАНОВ**, один из лидеров ЛДПР, зам. председателя Комитета ГД по конституционному законодательству и государственному строительству. Не испытывает Алексей Валентинович и какой-либо политической ревности: «Мы дружим с Андреем не по политическим мотивам. У меня жена

не разделяет идеи ЛДПР. Так что же мне теперь – развестись с женой и расстаться с другом».

Эпоху Брежнева Алексей Митрофанов вспоминает с нескрываемым удовольствием и уважением к сделанному «партией, правительством и советским народом»: «Вообще-то первыми и самыми благодарными посетителями этой выставки должны быть нынешние олигархи, члены правительства и сотрудники Администрации Президента. Ведь нынешнее экономическое благополучие России и астрономический стабфонд начинались и созданы в 70-е годы прошлого века. Именно Брежнев положил начало газово-нефтяному могуществу Родины. Мы сейчас, по большому счету, живем заделом той эпохи. Леонид Ильич был очень коммуникабельным человеком и серьезным самостоятельным политиком. Он был человеком своего времени и гражданином своей эпохи. Очень достойным и человеком, и гражданином. С высоты четверти века от момента его смерти и того, что после этого случилось со страной, мы можем дать честную и объективную оценку и самому Брежневу, и истории. И оценка эта неоднозначна, но однозначно - не со знаком минус».





Герой дня **Владимир МУСАЭЛЬЯН** в своих комментариях по поводу открытия выставки в Историческом музее выглядел аполитичным и вспоминал больше о творческом и житейском.

Как стал личным фотографом Брежнева? Совершенно случайно. С 1960 года работал репортером в фотохронике ТАСС. В 69-ом отправили в Казахстан на сорокалетие образования республики. Отсняв фоторепортаж, собиравшись вылететь в Москву, но тут в гостиничный номер позвонил гендиректор ТАСС Леонид Замятин: «Владимир, свяжись с начальником охраны Брежнева, ты едешь с Генсеком в турне по Средней Азии». Командировка затянулась на целый месяц. Брежневу так понравилась Средняя Азия, что он, кроме Узбекистана и Туркмении, решил побывать еще в Киргизии и Таджикистане. Потом Мусаэльян полгода ездил с правительственной делегацией, но ни Брежнев, ни его окружение, казалось, фотографа не замечали. И вдруг во время одной из поездок Мусаэльян услышал голос Леонида Ильича «А где Мусаэльян?»: «По тому, как он четко произнес мою фамилию (а обычно ее перевирали), я понял, что он меня запомнил и отметил. С этого момента я стал «своим» в команде, все мои бытовые проблемы закончились. Командировочные в ТАСС я уже не получал, все расходы брал на себя Центральный Комитет», - рассказывает Владимир Гургенович.

- Леонид Ильич, как известно, очень щепетильно подбирал людей в ближайшее окружение. Почему остановил выбор на вас?

- Ему понравились мои снимки из среднеазиатского цикла, преданность делу. Сыграла роль, вероятно, и личная симпатия. В доверительной беседе он мне как-то сказал: «Улыбка у тебя, Володя, хорошая, неотразимая - как у Джона Кеннеди».

- Генсек любил фотографироваться?

- К фотографированию он относился трепетно, понимал, что я не просто фиксирую на пленке мгновения его жизни, а делаю это для истории. Как и многие западные деятели, Леонид Ильич понимал, что фотография - это тоже политика.

Я не сразу об этом догадался и только со временем научился понимать обстановку. Если Брежнев перед объективом обнимал Чаушеску, а сам за его спиной резал пальцами воздух, я знал, что этот момент следует убрать.

- Леонид Ильич был фотогеничен?

- Абсолютно, поэтому и снимать его было легко. Брежнев всегда выглядел импозантным. Когда он выходил на трибуну, была видна хорошая фигура, державная стать. И в психологическом плане с ним было работать легко. Не нужно было опасаться за каждое сказанное слово.

- Долгие годы в газеты попадали лишь «протокольно-костюмные» кадры. Когда случился «прорыв»?

- В 1971 году мы собирались с визитом во Францию. Рабочая группа в Завидове готовила его выступление. И вдруг Брежнев мне говорит: «Нет ли у тебя, Володя, фотографий, ну, посвободней, что ли, менее официальных, французы просят». Я говорю: «Конечно, есть - с членами семьи, на море, на охоте». Он с интересом долго перебирал пачки фотографий и отобрал для печати несколько кадров. Особенно ему понравился снимок, на котором он был снят на яхте в майке и подтяжках. Леонид Ильич тогда заметил: «Я здесь, как Ален Делон». Восемь кадров мы переслали в агентство Франс Пресс. Приезжаем во Францию - эти снимки во всех газетах. Так весь мир увидел «земного» Брежнева.

- Были моменты, когда вы жалели о несвободе?

- Снимать вождей - тяжелый крест. Все эти годы я был «связан по рукам и ногам». На всех официальных встречах, в загородной резиденции в Завидове и в Ливадии я находился рядом с Генсеком. Это была каторжная служба, но счастливая.

- Брежнев был благодарным человеком?

- Леонид Ильич все время интересовался нашими проблемами, спрашивал, почему выглядим уставшими. Я как-то заметил, что квартира у меня в шумном месте. Он тут же позвонил Промыслову, и мы с семьей переехали в тихий район.




В фототеке Мусаэльяна есть «странный кадр», на котором изображен он сам вцепившимся в пиджак Генерального секретаря: «Это случилось во время визита в Польшу. Шла церемония возложения венков к памятнику советским воинам. Венок несли военные, а Брежнев шел следом. И вдруг он решил прыгнуть на высокую гранитную ступеньку, но потерял равновесие и начал падать назад! Рядом никого, кроме меня. Я бросил фотоаппарат, кинулся к нему и схватил за локоть. Падения удалось избежать, и он, резко вырвав руку, бросил: «Мне же больно». А вечером меня тепло благодарил... Этот снимок подарили мне польские коллеги», - вспоминает Владимир Гургенович.

Владимир Мусаэльян не принадлежал самому себе, его ведомым был самый главный человек в стране – Леонид Брежнев. Попробуй, сделай что-то не так, отстань от мобильного генсека, откажись от нелегкой командировки... Но они встретились, чтобы быть вместе раз и навсегда... Полгода Леонид Ильич присматривался к прикрепленному к нему фотокамере ТАСС. И однажды спросил: «А где Мусаэльян?». И ответив: «Я здесь», он уже не отходил от Брежнева. Был начеку и днем и ночью. Целых 14 лет.



Мечту каждого репортера, свой «фотооскар» - международную премию «Золотой Глаз» Мусаэльян получил за слезы на глазах Генсека при встрече со спасенным лидером чилийских коммунистов Луисом Корваланом... Имя Корвалана, Генсека Компартии Чили, благодаря усилиям Брежнева по его освобождению из застенков Пиночета, стало широко известным в разных странах и очень популярным в СССР. Именно с согласия Брежнева Министерство иностранных дел и КГБ договорились об обмене томившегося в Нижнетагильской тюрьме известного диссидента Владимира Буковского на главного чилийского коммуниста. Советским людям этот снимок был неизвестен – вожди не плачут.



A portrait of Vladimir Musazlyan, an older man with glasses, wearing a dark suit, white shirt, and red tie. He is speaking into a microphone. The background is slightly blurred, showing what appears to be a formal setting.

Владимир МУСАЭЛЬЯН: «Я вам скажу еще раз - я совестью не торгую. Леонид Ильич и его близкие мне доверяли. У меня скопилось несколько чемоданов негативов.

Во многих «неформальных» ситуациях Генсек спокойно воспринимал наведенный на него объектив фотоаппарата, потому что был уверен: если снимок я делал исключительно для семейного альбома, он никогда не попадет в чужие руки.

После смерти Брежнева, Андропова и Черненко мне предлагали, да и сейчас предлагают золотые горы за эксклюзивные снимки советских вождей. Я отказывался ото всего».

Семья и близкие Леонида Ильича тоже ко мне хорошо относились. Его жена Виктория Петровна называла меня по-семейному - Вовушкой. Я присутствовал на всех семейных торжествах. Общался я и с мамой Леонида Ильича - Натальей Денисовной. Старушка не хотела сниматься, стеснялась, и Виктория Петровна еле-еле уговорила ее сфотографироваться вместе. Когда Наталья Денисовна умерла и близкие стали искать подходящее фото для памятника, оказалось, что все ее фотографии в основном сделаны для паспорта или еще для каких-нибудь документов. Брежневу они не нравились. Тогда он сказал: «Поезжайте к Мусаэльяну, найдите у него!» И я предложил этот снимок, домашний... На кладбище Брежнев подошел ко мне и сказал: «Спасибо тебе! Она там, как в жизни».

- Вы отказались продать ваш архив за огромные деньги одному известному западному изданию. Я знаю, что ваши коллеги неоднозначно восприняли ваше решение.

- Я вам скажу еще раз - я совестью не торгую. Леонид Ильич и его близкие мне доверяли. У меня скопилось несколько чемоданов негативов. Во многих «неформальных» ситуациях Генсек спокойно воспринимал наведенный на него объектив фотоаппарата, потому что был уверен: если снимок я делал исключительно для семейного альбома, он никогда не попадет в чужие руки. После смерти Брежнева, Андропова и Черненко мне предлагали, да и сейчас предлагают золотые горы за эксклюзивные снимки советских вождей. Я отказывался ото всего...

Николай ГОШКО



19 декабря 1977 г. Леонид Ильич и Виктория Петровна отмечают 50-летие своей свадьбы.



Личный фотограф Брежнева считает, что у генсека была каторжная, но счастливая служба.



Галина Леонидовна во всей своей красе. Легендарная дочь легендарного вождя, самая знаменитая дама тогдашней московской богемы. 1978 год, до скандалов и разоблачений еще далеко...





О нем рассказывали анекдоты, над ним подсмеивались, его обвиняли в застое и развале Страны Советов. Но, как показало время, его все-таки любили, пусть с оттенком снисхождения, но вполне искренне. 18 мирных лет правления Брежнева наши граждане вспоминают не только с некоторым умилением и ностальгией. Это была целая эпоха - эпоха Леонида Ильича Брежнева. Об этом лучше всех знают ее свидетели и участники - Андрей Брежнев, Владимир Мусазьян и Алексей Митрофанов.



Андрей Брежнев, чем старше становится, тем все более и более напоминает деда. И не только внешне, как заметил корреспондент СВ-журнала, что и подтвердил сам Андрей Юрьевич: «Наверное, и характером, отношением к жизни и к людям я в Леонида Ильича. Что ж, не самый плохой тип человека, как мне кажется»...



1977 год, госдача «Заречье»... Между Леонидом Ильичом Брежневым и его супругой Викторией Петровной стоит Галя - правнучка, дочь Виктории Евгеньевны.

Стоят слева направо: Юрий Михайлович Чурбанов - зять, муж Галины Леонидовны; Виктория Евгеньевна Филиппова - внучка, дочь Галины Леонидовны; Леонид Юрьевич - внук, сын Юрия Леонидовича; Галина Леонидовна - дочь; Юрий Леонидович - сын; Елена Григорьевна - жена Леонида Юрьевича; Людмила Владимировна - жена Юрия Леонидовича; Андрей Юрьевич - внук, сын Юрия Леонидовича





«Чего добилась страна при Леониде Ильиче - об этом можно рассуждать и спорить, но после чудовищных провалов 90-х годов прошедшего века пережившие ту эпоху благосклонно оглядываются на времена, когда на троне сидел «дорогой Леонид Ильич», который своим оптимизмом и жизнерадостностью заражал миллионы советских людей. В памяти современников он остался человеком на вершине власти, при которой страна верила в лучшую жизнь. **Про Брежнева в народе говорили, что он сам любил вкусно пожить и другим давал.** Веселое расположение духа генсека передавалось ближнему. Как говорится, он всегда вставал с той ноги».

(«Генсек и фотограф», Владимир Мусаэльян)







1975 год, Москва, Кремль, комната отдыха членов Политбюро... Уникальная экспозиция. Ни один провидец не смог бы тогда предсказать, что на снимке запечатлены сразу три генеральных секретаря ЦК КПСС, три хозяина огромной державы; действующий при «мандате» - Леонид Ильич Брежнев и два будущих - Юрий Владимирович Андропов, в те времена член Политбюро, Председатель КГБ СССР и Константин Устинович Черненко, член Политбюро. Они станут по очереди во главе партии и страны после смерти Брежнева в ноябре 1982 года... Здесь же присутствуют М. А. Суслов, секретарь ЦК КПСС, член Политбюро и К. Ф. Устинов, министр обороны СССР.



МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ  
ЦЕНТР ХОККЕЯ  
И ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

**ПРИГЛАШАЕТ:**



КАЖДЫЕ ВЫХОДНЫЕ -  
**МАССОВЫЕ КАТАНИЯ**

КАЖДУЮ СУББОТУ -  
**ДИСКОТЕКА НА КОНЬКАХ**

с 23.00  
до 01.00

Работает  
прокат коньков

**773-71-79**  
**517-69-67**



**ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ.**

**ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО.**

**БОЛЕЕ 150 БЛЮД  
ЯПОНСКОЙ КУХНИ.**

**ТРАДИЦИОННЫЙ  
ЯПОНСКИЙ ИНТЕРЬЕР.**

**ДЕТСКИЕ НАБОРЫ  
"БЕНТО"  
С ИГРУШКОЙ  
И ВКУСНЫМ ОБЕДОМ.**

**БЕСПЛАТНАЯ  
ДОСТАВКА  
ТЕЛ.  
(495) 505-6040  
(495) 247-9292**

Можайское ш., 71"В"  
ТК "Дубрава"  
тел.

**(495) 591-6577  
(495) 591-1090**

[www.yakitoriya.ru](http://www.yakitoriya.ru)  
[www.vci.ru](http://www.vci.ru)



**В ОДИНЦОВО**





Актер и режиссер Борис ТОКАРЕВ фильм по заказу телеканала «Россия», посвященный Пахомовой и Горшкову, снимал и в Одинцове.



Восхищательная и великая Людмила ПАХОМОВА слишком рано ушла из жизни.



## И шар земной

«Эти люди достойны монумента», - сказал глава Одинцовского района Александр ГЛАДЫШЕВ (крайний справа) на закладке основания памятника легендарному спортивному дуэту ПАХОМОВОЙ и ГОРШКОВА в день шестидесятилетия последнего. А в день шестидесятилетия Людмилы Алексеевны у стен Муниципального детского центра хоккея и фигурного катания появится и сама скульптурная композиция на трехметровом стеклянном шаре, символизирующем земной шар.

Слева - Президент Федерации фигурного катания на коньках РФ Валентин ПИСЕЕВ.





завертнутся  
под их коныком







**Александр  
КОЛЕСНИКОВ**

31 декабря 2006 Людмиле ПАХОМОВОЙ – великой фигуристке и восхитительной женщине – исполнилось бы 60. Если бы она не ушла от нас так рано... Такой же юбилей, но тремя месяцами раньше отметил Александр ГОРШКОВ – ее партнер по олимпийским победам и тогдашний спутник по жизни. Легендарная пара Пахомова-Горшков совершила в далеком 1976-ом настоящий прорыв в спортивных танцах на льду. Под руководством тренера Елены Чайковской они создали совершенно новый стиль и стали первыми Олимпийскими чемпионами в танцах на льду. Шестикратные чемпионы мира и Европы, кавалеры орденов Трудового Красного Знамени и «Знак Почета»...

Их имя носит теперь школа фигурного катания в Одинцовском ледовом дворце. Но не только поэтому приехал сюда Александр Георгиевич встретить свой юбилей. Под стенами Муниципального детского центра хоккея и фигурного катания в этот день состоялась закладка основания будущего памятника. На трехметрового диаметра стеклянном шаре, символизирующем нашу планету, застынут в «бронзовом» танце Пахомова и Горшков.

Как пообещал на закладке глава района Александр Гладышев, воочию увидеть скульптурную композицию можно будет в день рождения Людмилы Алексеевны: «Эти люди достойны монумента».

Иного мнения не было у всех присутствовавших на двойном торжестве. А вернее, тройном – если вспомнить о 30-летию первого советского олимпийского золота в парных танцах на льду. Об этом, по крайней мере, не забыли президент Федерации фигурного катания на коньках РФ Валентин Писеев, популярный актер Виктор Раков, известный фигурист и тренер Евгений Платов и другие знаменитые и узнаваемые гости.

После небольшой, но трогательной по искренности торжественной части в Ледовом дворце развернулось фее-

ричное шоу в честь 60-летнего юбилея Горшкова. Его подготовили воспитанники Одинцовской школы фигурного катания в подарок юбиляру. На лед вышла надежда отечественного фигурного катания – Оксана Домнина и Максим Шабалин, серебряный призер первого этапа Кубка России в Самаре Нина Петушкова, а также Илья Белоусов, Екатерина Петайкина, Евгения Почуфарова и Дмитрий Тонков, очень удачно выступившие накануне на матчевой встрече воспитанников спортшкол Москвы. Особым и очень личным подарком Александру Георгиевичу стало выступление «приглашенных звезд» – английских чемпионов. Сестра и брат Шеннис и Джон Кэр тренируются под руководством воспитанника отечественной школы фигурного катания Евгения Платова.

А через три дня после одинцовских торжеств ледовое шоу в честь выдающегося фигуриста состоялось и в столичных Лужниках. Для Горшкова танцевали все «звезды» отечественного танца на льду. Шоу планировалось как трехчасовое, но растянулось на куда большее время. О значимости события свидетельствовали поздравление Президента России Владимира Путина и приезд в Москву президента Международного союза конькобежцев Оттавио Чинкванта. ■



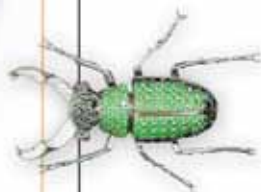
салон подарков и юв

БРИ



предъявителю

**10%**  
**скидка**



г. Одинцово, ул. М. Неделина, 9

☎ (495) 593 09 57

велирных украшений



АРТ



briart@nm.ru





# ВСЁ МОГУТ **КОРОЛИ?**

**У России, как и у каждой страны, есть своё прошлое. Частью её является и Императорский Дом Романовых, Глава которого, Великая Княгиня Мария Владимировна, посетила недавно Одинцово и заодно рассказала «СВ» о некоторых подробностях жизни продолжателей великой династии за рубежом.**



**Анна ТАРАСОВА**

**М**ой дед Государь Кирилл Владимирович чудом спасся во время страшных событий 1917 года. Моя бабушка была беременна, и он поселился в Великом Княжестве Финляндском, бывшем еще в то время частью Российской Империи. Там и родился мой отец. После этого почти два года они жили в Финляндии, откуда переехали в Германию, где тогда жила моя прабабушка, дочь Александра II, Великая Княжна Мария Александровна. Позже Государь Кирилл Владимирович с семьей оказался во Франции, где и скончался перед Второй Мировой войной. Затем мой папа, Великий Князь Владимир Кириллович, переехал в Испанию, там я и родилась. Там же появился на свет и мой сын. Это прекрасная страна, которая нас очень мило приняла, покамест нам было трудно переехать обратно в Россию, и мы чрезвычайно благодарны ей. Стараемся жить так же, как и все остальные люди, хотя нам было очень тяжело находиться всё это время далеко от Родины.

Я родилась в Испании, в Мадриде, и вы можете думать: она могла бы спокойно жить там и забыть про Россию, про всё, что в ней происходило. Но на самом деле это не так! Для нашего Рода всегда было очень важно сохранять традиции, чтобы родители могли передать чувство любви к России своим детям, а те - следующим поколениям. Мои родители смогли это сделать, поэтому я всегда чувствовала себя русской, православной и этим гордилась. Никогда не надо терять свои корни, и мы всегда продолжали поддерживать контакты с Россией, а с 1992 года к нашей большой радости можем, насколько это в наших силах, помогать своей стране. Наша семья всегда внимательно следит за жизнью России, и если видим, что где-то что-то происходит неправильно, всегда стараемся высказать своё мнение. Хочется верить, что к нашим словам иногда прислушиваются.

**- Какова цель Вашего нынешнего визита в Россию?**

- В этот раз я приехала сюда с двумя целями: повидать всех вас и ваш изумительный город, что я очень давно хоте-

ла, и посетить Санкт-Петербург, где будет произведено захоронение Императрицы Марии Фёдоровны, которая умерла в 1928 году в Дании. Она всегда мечтала вернуться в Россию, и сделала бы это при первой возможности. Наша семья всегда надеялась на то, что Ей это удастся. Когда Императрица скончалась, мой дед Кирилл Владимирович поехал в Данию, где датский король Кристиан X сказал ему: «Дорогой Кирилл, мы сохраним прах вашей Императрицы, чтобы ты мог захоронить его в России». Тогда, конечно, осуществить этот план не удалось. И я очень рада тому, что мы можем провести церемонию сейчас, в том числе и благодаря Президенту России, который дал нам возможность сделать это.

**- С чем связано желание захоронить Императрицу Марию Фёдоровну именно на русской земле, это дань традициям или, может, такова была воля Императрицы?**

- Императрица хотела быть похороненной в той же стране, что и Её муж. Кроме того, в России всегда существовала традиция - Императрицу непременно хоронили рядом с супругом, вне зависимости от того, насколько дольше него Она прожила. Так что, по-моему, эти исторические дни очень счастливые для России, ведь захоронение Императрицы означает, что возвращается очень важная часть жизни страны и торжествует историческая справедливость. Я думаю, что это очень важный момент для России в целом, если она хочет иметь своё истинное прошлое. Стране без истории очень сложно развиваться дальше.

**- Как Ваша семья переживала тяжёлые времена начала XX века?**

- В те времена тяжело было всем русским семьям, и нам тоже было очень сложно. Но теперь, наверно, можно сказать, что именно благодаря всем тяготам, которые мы перенесли, наша Династия стала ещё ближе к русскому народу, который также пережил и испытал эту трагедию. Но когда Господь с тобой, ты знаешь, что всё непременно уладится, и, наверно, мы должны были пережить этот момент, возможно, чтобы очиститься от чего-то. Каждый русский человек переживал эти времена по-







своему, и у нас тоже были свои потери, не меньшие, чем у всех остальных. Зато сейчас я уверена, что тяжёлые времена миновали для всех нас и для России в целом. Я помню, как в 1992 году впервые приехала на Родину. До сих пор не могу забыть состояния, в котором находились старики, дети, на народ печально было смотреть, потому что по улицам ходили задумчивые грустные люди. А сегодня я от всего сердца говорю, ситуация изменилась: у людей снова появились улыбки, и это говорит о многом. Значит, жить стало чуть легче.

**- Визит в Россию — значимое событие для Вас?**

- Мои родители всегда воспитывали меня в православных традициях. Мой отец всегда старался быть примером для всех русских, оказавшихся в эмиграции, стремился показать, как важно, чтобы Русская Православная Церковь вновь объединилась. Мы всегда надеялись на то, что сможем приехать на Родину, и такой момент наступил. Когда в 1992 году было принято решение о переименовании Ленинграда вновь в Санкт-Петербург, мэр Анатолий Александрович Собчак попросил моего отца Великого Князя Владимира Кирилловича, Главу Императорского Дома, приехать и присутствовать на этом важном событии. Вскоре после этого визита папа скончался, но в последние месяцы жизни он был счастлив оттого, что смог вернуться в Россию.

**- Каким Вы видите восстановление монархии в России, и возможно ли оно здесь вообще?**

- Всё впереди, на всё Божья воля... Конечно, история России показала, что для неё монархия — наиболее благоприятный вариант, но всё будет зависеть от времени, от русского народа... Так как я не гадалка — не могу вам точно этого сказать...

**- Ваш Род правил Россией три столетия и играл важную роль в её жизни. Какое место, на Ваш взгляд, Дом Романовых занимает в жизни современной России?**

- Как мои бабушка и дедушка, как мои родители, я стараюсь по мере сил оказать нашему народу помощь. Мы стараемся сделать всё, чтобы поднять дух людей,

видеть всё, что ладится и не ладится в стране. Наш Президент старается сделать, что в его силах, и мы должны ему помочь, так же, как и государству, и Церкви, которая является опорой для каждого человека. Мы всегда помогали русским — как тем, которые жили в эмиграции, так и тем, кого мы могли поддержать здесь. Мой отец всегда говорил: «Нужно, как в призыве бойскаутов: всегда быть готовыми послужить своей Родине. Так и старались жить, не забывая свои корни, передавая русские традиции из поколения в поколение — моим родителям это удалось, и мне кажется, что и я смогла сделать это с моим сыном Георгием.

**- Вы хорошо говорите на русском языке и кроме него говорите на английском, французском, немецком и даже знаете арабский, на каком языке Вы общаетесь внутри семьи?**

- Мы говорим на нескольких языках, в том числе на русском, и иногда просто бывает так, что, беседуя с различными людьми, мы даже не задумываемся о том, на каком языке мы говорим. Один раз даже переводчики удивились, на каком же языке мы общались между собой, а получилось так, что мы перемешали разные наречия и говорили, прекрасно понимая друг друга. Единственное, что я могу сказать абсолютно точно: всегда думайте на том же языке, на каком говорите, и тогда ни в одной стране мира у вас не будет проблем. ■





# Киау

Центр СПА «Киану» - свежий ветер перемен,  
источник восстановления жизненных сил  
и внутренней гармонии человека.



*Приглашаем Вас, пройти великолепные процедуры  
и побаловать себя в атмосфере комфорта.*

Каждый день для членов и гостей клуба:

- Ароматерапия
- Талассотерапия
- Бальнеотерапия
- Стоун терапия
- Новейшие разработки в области косметологии
  - Различные техники массажа
  - Аппаратный массаж
  - Все виды маникюра и педикюра
- Полный спектр парикмахерских услуг
  - Студия загара
- Специальное СПА меню от шеф повара
- Специализированные СПА программы для мужчин и женщин
- Программа по управлению возрастом



“СВ-фитнес” - т.: +7(495)505-9-509  
Центр СПА “Киану” - т.: +7(495)585-17-03  
г.Одинцово, Можайское шоссе, 163

**FD**

## Furniture & Design

спальные гарнитуры  
кухни шкафы-купе  
диваны свет предметы  
интерьера картины  
гобелены постельное  
белье шторы ковры  
китайский фарфор

шоу-рум восточной  
м е б е л и  
предметы интерьера из  
Китая и Индии

услуги декоратора по  
текстилю и дизайнера  
по интерьерам

# Интерьеры, достойные Вашего внимания

город Одинцово, ул. Маршала Неделина, д. 9  
(495) 593-21-73

**ВЯЧЕСЛАВ ШАЛЕВИЧ:**

## «ЖИЗНЬ ВСЕ ВРЕМЯ ПРЕПОДНОСИТ МНЕ СЮРПРИЗЫ»

Вячеслав Шалевич был кумиром не одного поколения женщин. В него влюблялись звезды экрана и простые зрительницы. Его широкая улыбка тиражировалась на многочисленных фотографиях и афишах, а голос заставлял таять женские сердца. И даже в 72 года он статен и неотразим.







Елена МИЛИЕНКО

## - Обременяет ли популярность артиста или помогает в жизни? Спросила у артиста корреспондент журнала «СВ»

**К**ак сказать, бремя это или не бремя - честно говоря, это артисту нужно, хотим мы того или нет. Другой вопрос, в какой степени назойливо, бестактно или, напротив, по-доброму к тебе относятся зрители. Помню, после премьеры телевизионного спектакля «Янтарное ожерелье», где играл с Юлией Борисовой и Игорем Охлупиным, я действительно стал знаменитым. Никто не помнил моей фамилии, но все показывали на меня и говорили: «Вот пошел Ростик». Этот спектакль, эта роль мне дороги - они принесли мне популярность. А потом после фильма «Хоккеисты» меня звали Дуганов по фамилии героя.

**- В этом фильме вы очень органично вписались в образ хоккеиста. Тренировались вместе с командой?**

- Нет, я вообще не умел кататься. Ключка у меня тогда была опорная (смеется). Все игровые сцены снимали со Старшиновым.

**- А силовые приемы применяли на вас?**

- Ну, когда был крупный план, то со мной. Я однажды даже палец ломал. А с хоккеистами потом долгое время дружил. Команда была замечательная. Честнейшие ребята были, фантастические игроки, не щадили себя во имя победы.

**- Скажите откровенно, поклонницы стояли под вашими окнами или, может, ловили вас возле служебного входа в театр?**

- Нет, под окнами поклонницы не стояли. Я, честно говоря, всегда их очень боялся и не шел ни на какие контакты.

Не люблю публичности, не люблю отдыхать где-то на глазах у городского пляжа. Реакция разная бывает.

Вот недавно я приехал в какой-то город, и там одна довольно роскошная женщина бросилась ко мне и говорит: «Ой, здравствуйте, вы мой самый любимый артист. А я думала, что вы умерли». Ну, я это воспринял нормально, она же обрадовалась тому, что я жив (смеется).

**- Какой должна быть женщина, чтобы вам понравиться? Чисто внешне какие по душе - блондинки, брюнетки, худые, полненькие?**

- Ну, как Вам сказать. Лицо должно быть (смеется). Насчет фигуры - фигура может быть разной, но лицо должно быть обязательно.



- Когда вы говорите о своих прошлых «звездных» романах, то не называете имен бывших возлюбленных. Почему? Щадите их доброе имя или просто не хотите о них вспоминать?

- Сегодня пошла такая мода - раскрывать семейные и личные тайны. Но я всегда был против этого. Раньше этим и не особенно интересовались. А теперь все клюковку ищут. Как-то меня обманула одна корреспондентка. Сказала, что приехала из Лос-Анжелеса и решила взять у меня интервью для Америки. А я как раз должен был ехать в Лос-Анжелес и дал ей довольно откровенное интервью. Она взяла и опубликовала его здесь, и я проклял эту встречу и запретил себе воспоминания. Они не к чему.

Моя новая семья очень не любит этого. А сейчас я счастлив особенно, потому что моя жена Татьяна подарила мне дочь, которой сейчас пять лет.

- Когда у мужчины вашего, простите, возраста рождается дочь, какое чувство он испытывает? Счастье — или нечто большее?

- Ну, это за гранью. Потому что я просто млею, прощаю и разрешаю ей все. Она прижмется ко мне, скажет «папа», и я готов для нее на все.

- Вы пришли в театр молодым артистом, но уже были известны по фильму «Капитанская дочка». Не казалось, что в театре вас не ценят?

- Всякое было. Когда в 1958 году пришел в театр, картина уже вышла, и я не могу сказать, что вначале был обделен ролями. А потом наступило время, когда играл очень мало. Честно говоря, с этой «Капитанской дочкой» я заболел «звездной болезнью». Начал отказываться от всех ролей, которые мне предлагали в кино, считал, что это не тот материал, что это не по мне. Голова немножко закружилась. Когда после этого два года меня не снимали, понял, что отказываться нельзя, а то тебя вообще приглашать не будут.

- Вы сказали о некоем идеальном мужском образе. Сейчас многие утверждают, что профессия актера портит мужчину, и он теряет свои мужские качества, приобретая черты, присущие женщинам — зависть, капризы. Вы с этим согласны?



- Вы знаете, все зависит от индивидуальности. Бытует такое мнение, что актерство это психологически женское качество — хочу понравиться и продаться. Но в принципе, что меня беспокоит сегодня - удивительно мало осталось личностей среди актеров. Современные артисты умеют все: танцевать, петь, прыгать. А вот так выйти на сцену, как выходили Астангов, Мордвинов, Романов, Марков, Евстигнеев, Леонов. Ведь выходит такой актер, и понимаешь, что за ним стоит что-то глубокое, роскошное, чисто индивидуальное. Сейчас этого в артистах не воспитывают. И сегодня я не могу найти артиста на какую-то глубокую, интеллектуальную, огромную роль.

- Но вы же художественный руководитель театра имени Рубена Симонова, и вполне можете повлиять на формирование молодых актеров.

- Дело в том, что художественным руководителем я стал в наследство. Этот театр организовал Евгений Рубенович Симонов, пригласив студентов с двух курсов училища имени Щукина. Они играли в этом театре, уходили в другие. И когда я возглавил его, мне досталось то, что есть. Единственное, за что меня не ругают — я поклялся не пригла-

шать «звездных» артистов, а делать своих. Чтобы у них появилась своя собственная популярность, свое собственное имя. У нас в театре в основном все молодые, но это люди, на которых можно ориентироваться. Среди них заслуженные артисты Игорь Карташов, Владислав Демченко, Алла Миронова, Светлана Иозефий, Елена Ларина. Мне сейчас ни за один из 13 спектаклей, которые стоят у нас в репертуаре, не стыдно. Вот сейчас я сделал современный спектакль «Я желаю чужого желания, которое желает меня», это такое эротическое шоу.

**- Как? Вы поставили эротическое шоу? Что же там у вас раздевается?**

- Никто, слава богу, не раздевается. А «эротическое», потому что по ходу спектакля идет суд, и судья, которого играю я, рассуждает на тему «разница между эротикой и сексуальностью». Но в принципе эта пьеса об одиночестве, о добре, о сути того, что мы в этой суе, может быть, не понимаем, что такое настоящая любовь. Спектакль получился красочный: там и танцы, и стриптиз, на сцене стоят два шеста. Тема спектакля очень лихо написана американской писательницей Алекс Эндрюс. И поставлен он также американским режиссером. По приему, который спектаклю на премьере оказала публика, могу сказать, что он станет одним из лучших в Москве.

**- Вы относитесь к театру, как к храму?**

- Наверное. Я так воспитан. Все-таки важно, какие у тебя были учителя. А в театре Вахтангова учителя были великие, которые своим отношением влияли на нас, студентов, и тихо ставили на место. Я стараюсь привить актерам свои ощущения, но не всегда получается. У нас и дисциплина хромает – могут опоздать и на репетицию, и на спектакль. Так везде сейчас, сложно.

**- В вашей жизни были неприятные сюрпризы, и как вы держите удар?**

- Да мне жизнь все время преподносит сюрпризы (смеется). И неприятные и приятные, разные. Все бывает, а как же, это ведь жизнь. А удар я держу плохо, но как бы постепенно вырываюсь из неприятной ситуации. Никогда не делаю поспешных выводов, все решаю обдуманно. Нас так учили – «надо прожить ночь».

**- В кино вы играли таких парней, резких. Я думала, что и в жизни вы можете стукнуть дверью, кого-то поколотить. А вы, оказывается, очень спокойный и мирный человек.**

- Конечно, я не такой уж спокойный, каким кажусь. Меня многое может вывести. Но я сдерживаю себя и не принимаю скоропалительных решений. А дверью не хлопаю и не дерусь в силу своего воспитания.

**- Пожелайте что-нибудь читателям журнала «СВ»**

- Что пожелать читателям? Хотелось бы, чтобы они чаще ходили в театр – это интересно. Особенно в наш (смеется). Приглашаю.







# Априори®

Ваш приоритет в мире недвижимости

Агентство “Априори” специализируется на операциях с **недвижимостью** в г. Одинцово и Одинцовском районе Московской области. Профессиональное знание рынка недвижимости гарантирует нашим клиентам получение полного спектра услуг в кратчайшие сроки.



- Бесплатные консультации
- Проверка документов для регистрации
- Юридическое сопровождение сделок
- Помощь в решении сложных вопросов
- Приватизация, перепланировка
- БТИ, Архитектура, Зем. Комитет
- Кадастровые планы
- Разрешение на строительство
- Ввод в эксплуатацию
- Регистрация права собственности в ФРС
- Все операции с недвижимостью:  
покупка - продажа, аренда, выкуп

## Мы — рядом!

г. Одинцово, здание Регистрационной Палаты,  
ул. Маршала Бирюзова, д. 15, крыло Архитектуры, к. 110

URL: [www.an-apriori.ru](http://www.an-apriori.ru)

E-mail: [an-apriori@mail.ru](mailto:an-apriori@mail.ru)

**+7 (495) 518-16-02**

**+7 (495) 597-07-18**

СТУДИЯ  
МАНИКЮРА И ПРИЧЕСКИ



**545 84 85**

Красногорское ш., 8



Георгий ЯНС

**Народная артистка России Тереза Дурова** - из семьи потомственных цирковых артистов, она правнучка знаменитого клоуна-дрессировщика Анатолия Дурова (не путать с другой родственной династией Дуровых - основателей театра зверей). Поэтому возможности выбора профессии в виду его очевидности у нее попросту не было – только работа в цирке. И с 13 лет она выходит на манеж в аттракцион своей матери дрессировщицей слонов. Что-то символическое есть в том, когда огромное животное подчинено воле хрупкой девочки. Не хочу быть категоричным, но именно сила воли является одним из главных качеств дрессировщика. Иначе трудно объяснить, как та же хрупкая, но уже намного повзрослевшая девочка руководит такой машиной, как стационарный репертуарный театр.

**– И все же, Тереза Ганнибаловна, почему вы ушли из цирка?**

- Все Дуровы были дрессировщиками, а как же иначе. Моей маме 80 лет, а она только два года назад вышла на пенсию. Я же вышла замуж за нециркового человека. Закончила ГИТИС, режиссерское отделение. Я цирку отдала все, что должна была отдать. Мой сын, журналист, работает ведущим новостей на телеканале «Культура». Он носит фамилию мужа, желания сохранить фамилию Дуров не было. Я считаю, что четыре поколения Дуровых достаточно. Надо дать детям отдохнуть от фамилии, чтобы они не несли этот груз генетических обязательств, так как к этому обязывает фамилия.

**- К созданию собственного театра клоунады вы шли сознательно или, как часто бывает, присутствовал элемент случайности?**

- Было желание заняться цирком, а не театром. Хотела собрать своих учеников и сделать цирковую программу. Я затеяла в 1991 году провести фестиваль клоунов. Тогда были проблемы с клоунами. И решила их соб-





# Тереза ДУРОВА: "НАДО ДАТЬ ДЕТЯМ ОТДОХНУТЬ ОТ ФАМИЛИИ"

рять вместе тогда еще в СССР. Искала место для фестиваля. Цирки мне отказались предоставить свои площадки. Тогда я нашла эту площадку. В те времена это был ДК завода Владимира Ильича. Сняла в аренду буквально на три недели. На фестиваль приехали более 360 клоунов. Но оказалось, что в большинстве своем клоуны работают на сцене, а не на арене цирка. А это диктует уже другую технику работы, другой формат.

После фестиваля и родилась идея театра. Со мной осталось 68 человек. Мы сделали большую клоунскую тусовку и работали на различных театральных площадках. На это и жили. В 1993 году резко поднялся курс доллара. Все сразу подорожало. Я поняла, что одна просто не выживу, обратилась в правительство Москвы с просьбой придать театру статус государственного. Меня поддержали Юрий Владимирович Никулин, крупные театральные режиссеры. Так театр клоунады стал государственным. Это означало появление стабильного бюджета.

- Сейчас много пишут и говорят о необходимости самоокупаемости театров. Можно ли рассматривать театр, как успешное коммерческое предприятие?

- Постоянно работающий стационарный репертуарный театр



вряд ли. Есть попытки доказать, что театр может быть самоокупаемым, но пока это не получается. Антреприза – да. Но в антрепризе исключен репертуарный театр.

**- Ваши актеры обеспеченные люди?**

- Нет, нет.

**- Так что же их удерживает в театре?**

- Их держит собственная профессия, невозможность отказаться от нее. Плюс внутреннее состояние театра, то, что называется творческой жизнью. Благодаря тому, что они работают в нашем театре, их приглашают выступать на стороне. Они могут использовать наш репертуар, наши костюмы, те актерские навыки и школу, которые получили в театре. Они востребованы. Это позволяет им поддерживать более-менее нормальный уровень жизни.

**- Как пополняется ваша актерская труппа?**

- Каждый год мы объявляем набор. Артисты приходят из самых разных мест. ГИТИС, ВГИК, просто с улицы талантливые люди. Если человек одарен, а возрастом уже «вышел» за границы молодого актера, для нас это не препятствие. В театре можно пройти обучение, так как имеется большой штат педагогов.

**- Ваш театр клоунады - уникальное явление или норма театральной жизни?**

- Есть клоунские театры: Славы Полунина, «Лицедеи». Много клоунских трупп. Но вот театра со своим зданием, государственного, стационарного, с большим репертуаром, больше в мире нет.

**- Я обратил внимание на афишу спектакля «Буратино». Ваш зритель – это дети?**

- «Буратино» - спектакль Алексея Рыбникова. Наша большая сцена позволяет ставить достаточно объемные спектакли. Рыбников пригласил меня как режиссера. Это наш совместный лейбл.

**- Что тогда ваш лейбл?**

- В репертуаре около 60 спектаклей - и для детей, и для взрослых. Это к вопросу о зрителе. Наша позиция клоунов – найти в произведении некий слом. Характерный

пример – спектакль «Дон Кихот». Мы прочитали не по одному разу Сервантеса. Читали долго, муторно, упорно. В итоге написали свой сценарий.

**- Ваш театр аншлаговый?**

- На какие-то спектакли – да, на какие-то – нет. Аншлаги для театра довольно сложная штука. У нас зал- «тысячник». Для детей играем партером, без балкона. В детских спектаклях очень много игровых моментов – артисты работают в зале. В целом мы благополучный театр, но на это ушел не один год. На нашем репертуаре выросло уже не одно поколение зрителей.

**- Не мог не обратить внимания на фото, где вы вместе с Президентом России. Какое впечатление у вас от этого человека?**

- Встреча с ним проходила так, что она стала для меня открытием человека. Очень легкий, очень обаятельный, очень контактный. С великолепным чувством юмора. И что я особенно ценю в мужчинах – наличие самоиронии. Он сумел сделать протокольную встречу абсолютно домашней и приватной. Мы все пришли в Кремль такие напряженные. Он снял с нас напряжение, весь этот пафос.

**- По какому поводу была встреча?**

- Президент пригласил в Кремль женщин-предпринимателей.

**- Так вы еще и бизнес-леди?**

- Творчество без бизнеса не бывает. Это закон. Меня бизнес не тяготит, так как это одна из составляющих того, что происходит в театре. Так получилось, что я стала собственником здания театра. Я не стремилась к этому. Его владельцы решили его продать. Если бы здание выкупил кто-то другой, на театре пришлось бы ставить крест. Взяла в банке кредит и выкупила здание.

**- Я правильно понимаю, что и ресторан «Дуровъ» ваше предприятие?**

- Да. Ресторан может быть прибыльным для одного человека. Но с его помощью содержать театр – вещь немыслимая. Ресторан – самоокупаемая структура,

но его назначение в театре – создание комфорта и определенной атмосферы. Родители с детьми могут прийти в театр пораньше и позавтракать, остаться после спектакля пообедать.

Для театра плохо, когда руководитель не умеет считать деньги. Я отношусь к деньгам с большим пиететом и плохо представляю, что было бы с человечеством, если бы их не было. Деньги стоят того, чтобы их уважать и даже любить. Я точно понимаю, для чего они нужны, как их использовать.

- Тереза Ганнибаловна, вы ощущаете зависть со стороны окружающих. Все-таки успешный человек, звания, награды, владелица такого здания. Весь кабинет в цветах и подарках.

- Цветами меня заваливают один день, а так заваливают вопросами и пробле-

мами, которые необходимо решать, так как все замыкается на мне. К сожалению, так я устроена. Тяготы принятия принципиальных решений беру на себя. В моем близком окружении точно нет ко мне чувства зависти. Люди, которые рядом, знают, как и сколько я работаю. На мое место не хочет никто. Если кто и завидует, значит, он не в курсе, что это такое – моя работа. Я не знаю, захотят ли мой сын, внук потянуть это хозяйство.

- С самого начала беседы хочу вам задать один вопрос: «Почему у вас такое необычное отчество?»

- Отец – бакинский армянин. В семье было принято называть старших сыновей именем деда. Поэтому все – Владимир Ганнибаловичи и Ганнибал Владимировичи. Вопрос «почему» никогда не обсуждался.





# СКОРАЯ ВЕТЕРИНАРНАЯ ПОМОЩЬ



## КОВАРНОЕ «МОРОЖЕНОЕ»

**Вот и зимушка пришла, радующая глаз свежим снежным великолепием – белая и пушистая, как шерстка альбиноса!**

**Счастья-то сколько в глазах лохматого «меньшого брата», и хвост баранкой - от радости! Можно вдоволь поваляться в освежающем снежке, можно даже зарыться в холодный «небесный пух» влажным блестящим носом и живым челноком скользнуть по кипельному полотну зимнего покрывала... Красотища**

Одним мановением руки Снежной Королевы прогулка превращается для друга в настоящий праздник. Целый город мороженого – мороженое на крышах, на дорожках, на деревьях! И уж сколь велико желание четвероногого питомца попробовать на вкус этот искристый космический пломбир – вот бы весь его слопать!



# «АСВЕТ»

Но – стоп: уж лучше удержать любимца от искушения злоупотреблять поеданием снега. И хоть вполне обосновано утверждение о том, что большинство собак довольно устойчивы к простуде, рисковать все же не стоит: «Снежная королева» порой бывает коварной к восхищенным ее красотой животным и может «подбросить» нашим незадачливым поедателям «небесного мороженого» такие неприятные сюрпризы, как, например, фарингит (воспаление слизистой оболочки глотки, ларингит (...соответственно, гортани) и другие типичные, в том числе и для нас с вами, простудные заболевания.

Кроме того, снег, отведенный питомцем вблизи автомобильных дорог, опасен для организма ввиду содержания в нем токсических соединений – продуктов автомобильных выхлопов.



В общем, не разрешайте вашему питомцу переедать снежного мороженого, но уж если вдруг наевшийся снега дружок «пожаловался» на боль в горле и загрустил из-за повышения температуры тела, вызванного воспалением, не занимайтесь самолечением и не медлите с обращением к ветврачу. Специалист назначит вашей собаке специальные лекарства и подскажет вам схему их применения.

**Елена МОРОЗ**

## 599-96-20, 599-86-31

roberto cavalli  
FASHION-ЧАСЫ



Красотка  
СИТИ СТИЛЬ



cop. copine®  
PARIS

EVALINKA

PAUL BRIAL

FUEGO

Женская одежда из Франции  
Fashion-часы MOSCHINO, ROBERTO CAVALLI, GUESS

г. Одинцово, Привокзальная пл., д.1а  
ТК "Одинцовский Пассаж" пав. 16  
Часы работы с 10-00 до 19-00  
т. 8(916) 347-72-36

info@krasotka-city.ru  
<http://www.krasotka-city.ru>

г. Москва, Кутузовский пр-т, 22-24  
Торгово-пешеходный мост "Багратион"  
Станция метро "Деловой Центр"  
Часы работы с 10-00 до 21-00  
т. 8(916) 601-39-54





Валентин ЮДАШКИН:

«Я С БОЛЬШИМ УДОВОЛЬСТВИЕМ  
ОТКРОЮ В ОДИНЦОВЕ  
СВОЮ ШКОЛУ»

НЕДАВНО В ОДИНЦОВСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИЕЗЖАЛ ЗНАМЕНИТЫЙ КУТЮРЬЕ ВАЛЕНТИН ЮДАШКИН. ЕГО ПРИГЛАСИЛ ГЛАВА РАЙОНА АЛЕКСАНДР ГЛАДЫШЕВ, КОТОРЫЙ ПРЕДЛОЖИЛ ДИЗАЙНЕРУ РАБОТАТЬ ДЛЯ УНИВЕРСИТЕТА КОРПОРАТИВНЫЙ СТИЛЬ.



**В**о-первых, я хочу поздравить вас, - сказал Валентин Юдашкин после короткой экскурсии по учебному заведению, - потому что в наше время, когда все заняты бизнесом, создать что-нибудь для учебы, построить университет – это вызывает искреннее уважение.

Что касается корпоративного стиля Одинцовского университета, то, прежде всего, я хочу, чтобы это было современно. Мы сделаем полностью европейский концепт. Я сам не особенно люблю униформу, но она нужна, чтобы был отличительный знак, такая система корпоративности. Раньше школьники ходили в форме, и это было неплохо, ведь в одном и том же заведении учатся разные слои населения с разными возможностями. И порой от невоспитанности достаток показывается внешне. Не всегда приятно, когда девочка или мальчик одеваются на занятия так, как пошли бы на дискотеку. Я считаю, это вульгарно. Мне кажется очень важным - не

быть майка или бейсболка. Главное, чтобы люди с гордостью сказали: «Я учился там-то». Это такое братство, поэтому учебное заведение должно иметь корпоративное отличие. А уже хорошая форма или плохая – это второй вопрос.

Во время беседы ректор ОГУ Игорь Русин посетовал на то, что в университете не смогли создать курс по эстетике и дизайну, так как не нашли лидера – человека, который бы этим занимался. На что Валентин Юдашкин сказал, что с удовольствием открывает курс в Одинцове наряду с теми, которые он уже ведет в Российской академии театрального искусства, а также в Токио и Нью-Йорке.

- Очень хорошая ось получается – Токио – Одинцово – Нью-Йорк, - с улыбкой заметил Игорь Иванович.

Предложение о создании школы дизайна сразу подхватил Александр Гладышев.

- Мы же сейчас по выходу из школы не даем никакого образования. Раньше

показывать свои возможности налицо. У детей не всегда хватает вкуса и понимания того, как одеться, поэтому даже лучше, когда они ходят в форме. Но это вовсе не значит засунуть всех в костюмы. Это может



нас чему-то учили в школах: были столярные и слесарные мастерские, кабинеты домоводства. Сейчас этого нет. В следующем году к 50-летию города мы планируем сдать в 5 микрорайоне новую школу со своим бассейном, рассчитанную на тысячу учащихся. И в одном крыле здания можем открыть школу дизайна, в которой Валентин Юдашкин будет преподавать и

готовить кадры для своей мастерской. Мы, таким образом, будем давать детям профессионально-техническое образование. Эта школа будет входить в систему университета, ее можно так и назвать «Школа Юдашкина», чтобы знали, под чьим она патронажем. А для ребят окончить такое учебное заведение будет очень престижно.

Идея создания школы очень понравилась мастеру. «Когда мы ищем для себя кадры, - сказал он, - нам приходится объезжать по полстраны. А в этой школе мы сможем готовить их сами. Тем более у меня уже есть полностью идеи, концепция и учебный план. Программа у нас очень интересная, специалистов, которые будут преподавать, найдем, это не проблема. Плюс дадим студентам направление для поступления в различные профильные вузы, имеющие такую специализацию. Я с большим удовольствием займусь этим вопросом».

На вопрос главного редактора журнала «СВ» Николая Гошко о том, кто из

будет смотреться совершенно по-разному. То же отношение к галстуку, неправильно выбранный цвет имеет большое значение. Ведь они выходят на прессу, и половина людей рассматривают, в чем они одеты, а не слушают, что они говорят. И это плохо. Поэтому у политика так же, как и у артиста оригинального жанра, должен быть очень спокойный внешний вид. Если, конечно, он хочет, чтобы его слышали. Тот, кто владеет контактами, того и слушают.

**И, конечно же, всех, кто присутствовал на встрече с кутюрье, интересовали основные тенденции моды будущего сезона.**

- В новом весенне-летнем сезоне, - сказал Валентин Юдашкин, - я обратился к темам и формам своих коллекций Haute Couture 90-х годов.

- Какой ткани Вы отдали предпочтение?

- Большое внимание в новой коллекции уделено шелку. Используются легкие шелка всех видов - от «дикого» шелка, шифонов и муслинов до жатых и вареных шелковых сатинов, обработанных по новым

сегодняшних российских политиков самый стильный, Валентин Юдашкин ответил, не раздумывая.

- Президент у нас самый стильный. У него действительно есть свой собственный стиль. Еще Фрадков, он сейчас за себя взялся, похудел, и у него тоже хороший стиль. Ну, а с думскими... у них большая проблема со вкусом, их надо еще учить, и мы каждый раз говорим об этом. Причем это совершенно не зависит от комплекции. Можно надеть один и тот же костюм на разных людей, и он

технологиям. Летний облегченный кашемир и его композиции с шелком в трикотажных топах и кардиганах сочетаются с хлопковыми брюками и джинсами с завышенной талией. Так что обнаженные пупки уже явно уходят.







# РЫБАЛКА -

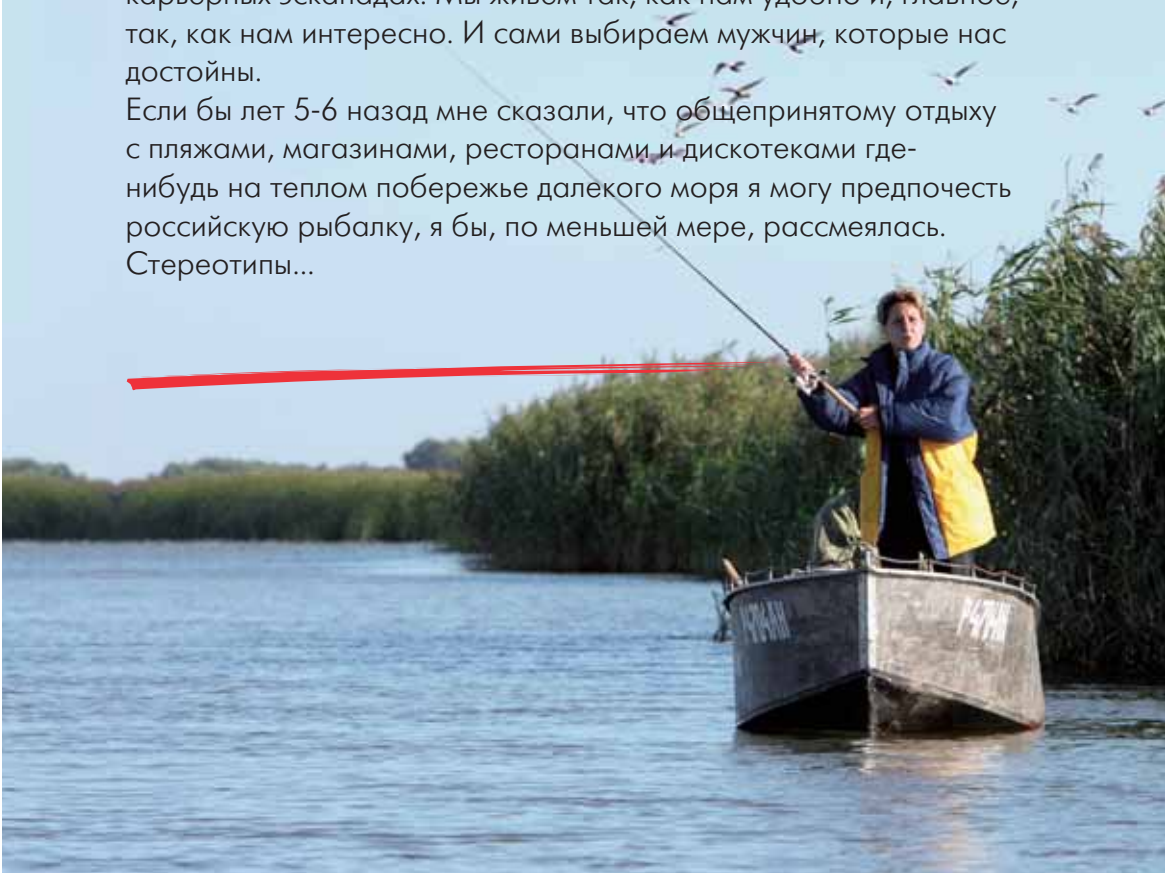
## СТРАСТЬ

## ЖЕНСКОГО РОДА

Катерина ЧАЛОВА

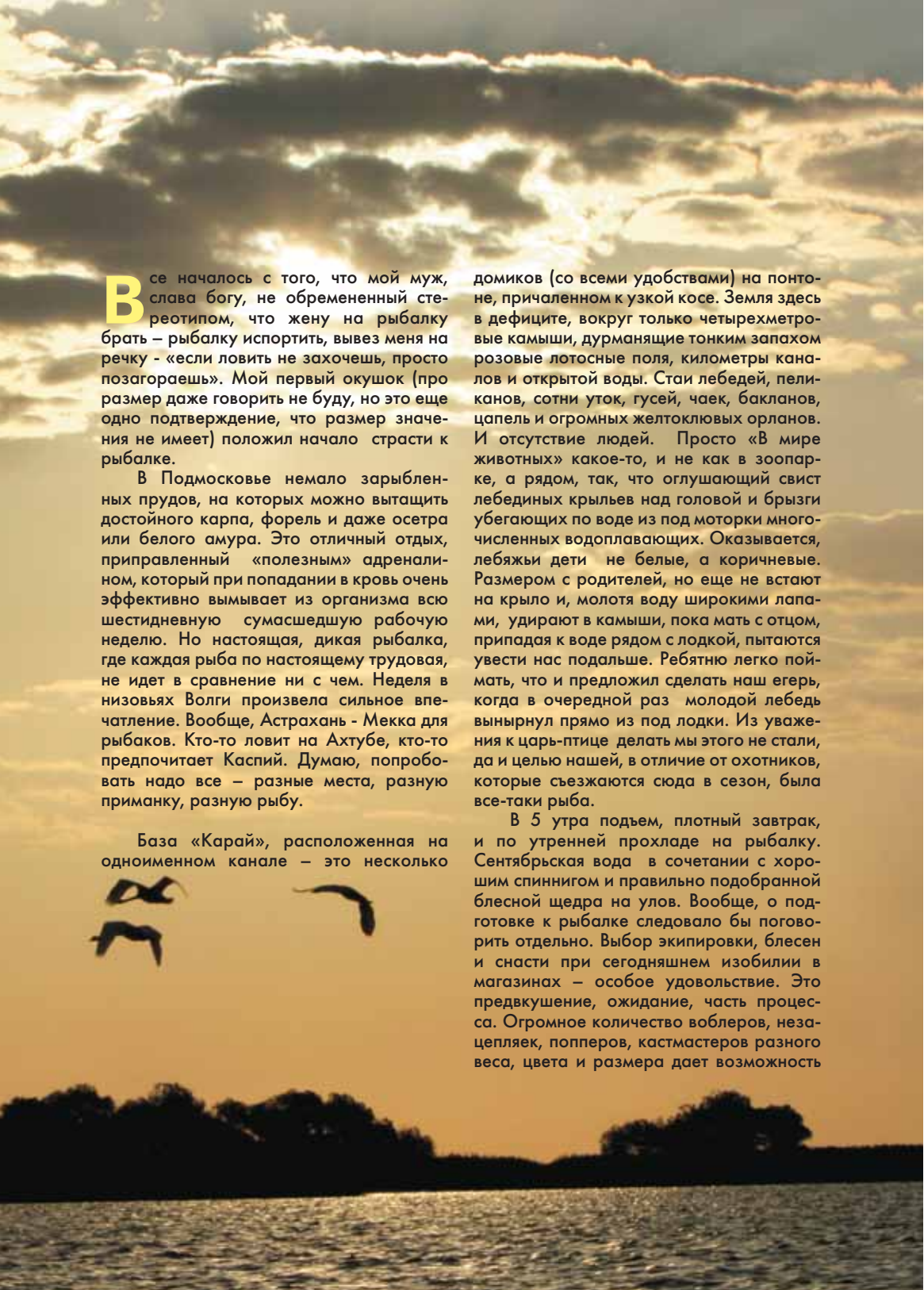
Сложившиеся стереотипы в нашей жизни – это во многом то, что мешает жизнью наслаждаться. Не так давно женщина за рулем была не просто редкостью, а даже экзотикой. Еще раньше невозможно было представить женщину в брюках. Сегодня мы не только составляем достойную и опасную конкуренцию мужчинам в профессиональном плане, обходим их на крутых поворотах и карьерных эскападах. Мы живем так, как нам удобно и, главное, так, как нам интересно. И сами выбираем мужчин, которые нас достойны.

Если бы лет 5-6 назад мне сказали, что общепринятому отдыху с пляжами, магазинами, ресторанами и дискотеками где-нибудь на теплом побережье далекого моря я могу предпочесть российскую рыбалку, я бы, по меньшей мере, рассмеялась. Стереотипы...









**В**се началось с того, что мой муж, слава богу, не обремененный стереотипом, что жену на рыбалку брать – рыбалку испортить, вывез меня на речку – «если ловить не захочешь, просто позагорает». Мой первый окушок (про размер даже говорить не буду, но это еще одно подтверждение, что размер значения не имеет) положил начало страсти к рыбалке.

В Подмоскovie немало зарыбленных прудов, на которых можно вытащить достойного карпа, форель и даже осетра или белого амура. Это отличный отдых, приправленный «полезным» адреналином, который при попадании в кровь очень эффективно вымывает из организма всю шестидневную сумасшедшую рабочую неделю. Но настоящая, дикая рыбалка, где каждая рыба по настоящему трудовая, не идет в сравнение ни с чем. Неделя в низовьях Волги произвела сильное впечатление. Вообще, Астрахань – Мекка для рыбаков. Кто-то ловит на Ахтубе, кто-то предпочитает Каспий. Думаю, попробовать надо все – разные места, разную приманку, разную рыбу.

База «Карай», расположенная на одноименном канале – это несколько

домиков (со всеми удобствами) на понтоне, причаленном к узкой косе. Земля здесь в дефиците, вокруг только четырехметровые камыши, дурманящие тонким запахом розовые лотосные поля, километры каналов и открытой воды. Стаи лебедей, пеликанов, сотни уток, гусей, чаек, бакланов, цапель и огромных желтоклювых орланов. И отсутствие людей. Просто «В мире животных» какое-то, и не как в зоопарке, а рядом, так, что оглушающий свист лебединых крыльев над головой и брызги убегающих по воде из под моторки многочисленных водоплавающих. Оказывается, лебятки дети не белые, а коричневые. Размером с родителей, но еще не встают на крыло и, молотя воду широкими лапами, удирают в камыши, пока мать с отцом, припадая к воде рядом с лодкой, пытаются увести нас подальше. Ребятню легко поймать, что и предложил сделать наш егерь, когда в очередной раз молодой лебедь вынырнул прямо из под лодки. Из уважения к царь-птице делать мы этого не стали, да и целью нашей, в отличие от охотников, которые съезжаются сюда в сезон, была все-таки рыба.

В 5 утра подъем, плотный завтрак, и по утренней прохладе на рыбалку. Сентябрьская вода в сочетании с хорошим спиннингом и правильно подобранной блесной щедро на улов. Вообще, о подготовке к рыбалке следовало бы поговорить отдельно. Выбор экипировки, блесен и снасти при сегодняшнем изобилии в магазинах – особое удовольствие. Это предвкушение, ожидание, часть процесса. Огромное количество воблеров, незацепляек, попперов, кастмастеров разного веса, цвета и размера дает возможность



провести, как минимум, полдня в увлекательной беседе с продавцами и в дружеском соревновании с мужем, суть которого – запастись наиболее подходящей месту и сезону приманкой. От этого во многом зависит результат. Остальное – конечно, рыбацкая удача.

Слово «рыбалка» – женского рода, как, собственно, «удача», «страсть», «интуиция», «сноровка», «выдержка». То, что так необходимо на рыбалке. Судак, жерехи, щуки, сомы по достоинству оценили весь этот набор, так что самая крупная рыба по результатам общего зачета все-таки оказалась у меня. Несмотря на то, что способ ловли судака – отвесное блеснение – при сильном течении и глубине от 4 до 8 метров для женских рук непростое чисто физическое дело. Через час такой рыбалки немеет кисть, но отборный судак, который регулярно берет со дна, с лихвой это компенсирует. Передохнуть можно

на окунях – очень увлекательная и интересная рыбалка. На редкость жадный и не менее азартный, чем сам рыбак, окунь гонится даже за крупной блесной, размером, порой, сравнимой с ним самим. В прозрачной воде видно, как этот полосатый холерик хватается блесну, а за ним гонится еще десяток собратьев. Опять же справедлива поговорка «где окунь, там и щука». Очень красивая хищница, крайне зубастая – утыкано все небо и даже жабры, испытано на собственных пальцах. Крупная «на раз» перекусывает металлический поводок, да и упирается активно, когда тянешь. Непросто вываживать и жереха. Сильная, крупная рыба борется с тобой всерьез. Если не успел глотнуть воздуха у поверхности воды, уходит под лодку и, как паутинку, перерезает о борт плетенку. Прощай улов и кастмастер. Один такой – килограмм на пять – сошел, стукнув хвостом по воде,











хорошенько окатив меня и егеря водой. «Не расстраивайся. Значит, не твоя рыба была», - успокоил егеря. А хороший егеря на подобной рыбалке - самое ценное. Именно он показывает места, в двадцатый раз без всякого раздражения вызывает твою застрявшую в камышах блесну, подсказывает способы лова и варит настоящую уху. Нашими проводниками по дельте Волги были замечательные егеря – Александр и Алексей, настоящие профессионалы, знающие и любящие природу и этот удивительный край. Наш поезд из Астрахани уходил в 6 утра, и с базы мы отчалили в 2 часа ночи. Меня удивляло, как егеря днем-то безошибочно ориентируются в бесконечной сети узких каналов и ериков. В ночь отъезда все вокруг залило туманом, как молоком. Уже на расстоянии двух метров была только белая стена, пространство не ощущалось в принципе,

тишина гробовая – ощущение, поверьте, не из приятных. И ни одного ориентира. До сих пор не понимаю, как они определяли мели и повороты, обходили торчащие из воды деревья. Наверное, каким-то особым, внутренним зрением, которое дается лишь в том случае, если находишься в полной гармонии с природой, бесконечно ей доверяешь, и она принимает тебя, как своего.

Это замечательное ощущение утрачено нами, горожанами и карьеристами. Но радует, что не безвозвратно, если сумел открыть для себя рыбалку. И погода волнуется уже не с точки зрения, что надеть, а будет клев или нет. И в голове не остается ничего лишнего, и чувствуешь, как пахнут вода и ветер, слышишь камыши и улавливаешь в кружении чаек, движении воды присутствие рыбы. Вот здесь, точно здесь она стоит и ждет, такая, какую еще не ловил и которой будешь гордиться...

...Почти зима. Она порадует нас зимней рыбалкой. Но в который раз листая в ноутбуке фотографии, испытываю волнующее, непередаваемое ощущение, которое знакомо каждому рыбаку. И жду, когда придет май, после нереста – жор, и тогда снова на Волгу, за адреналином и за щуками. ■









# **Территория Красоты Салон**

турбо-солярий  
косметология  
**парикмахерская**  
безаммиачное мелирование  
горячие ножницы  
парафинотерапия  
маникюр, педикюр

**Ваша красота -  
на нашей территории!**

г. Одинцово, Можайское ш., 88а

**596-98-39**

**8-901-511-84-48**





# СВОЙ ФИТНЕС В ОДИНЦОВЕ

БАССЕЙН, ФИТНЕС, СПА



МОЖАЙСКОЕ Ш., 163, [WWW.SVFITNESS.RU](http://WWW.SVFITNESS.RU)

**ТЕЛ: 505 9 505**



# СВОЕ



Дети – это не просто маленькие взрослые, это особый народ. У них свой собственный мир, свои ценности, свои правила игры. Чтобы понять ребёнка, нужно посмотреть на мир его глазами. Глупо надеяться, что малыш примет точку зрения своих родителей - у него своё представление о жизни. Ребёнок постигает жизнь через игру, и он с радостью отправится с вами в спортивный клуб, если узнает, что ему не придется тихо скучать в уголке, а можно будет самому потренироваться. А пока опытные инструкторы занимаются с детьми, мамы и папы могут заняться собой в новом, современном фитнес-клубе «СВ фитнес».

Все родители мечтают о том, чтобы ребёнок был весел и здоров, защищён от стрессов, легко и свободно общался со сверстниками, естественно ощущал себя в мире “сильных взрослых”, рос спортив-

ным, выносливым, пластичным, активным и целеустремленным. Занятия в Детском клубе «Свое фитнес-детство» делают это возможным.

В нашем клубе «Свое фитнес-детство» есть все, что может быть интересным для вашего ребенка: игровая комната с огромным количеством игрушек, мягких модулей, развивающих игр, горка, сухой бассейн!

Программы, представленные в детском клубе, адаптированы ко всем возрастным группам от 3-х до 14 лет. В клубе есть детский бассейн с водными аттракционами, гейзером, фонтаном, поддерживается специальный температурный режим – 32 градуса, у нас дети вместе с опытными инструкторами смогут научиться плавать, быстро адаптироваться к воде или просто весело провести время.

Дети от 3-5 лет могут посетить танцевальный урок «Веселые танцы», урок «Мячики», где они поучаствуют в подвижных спортивных играх с мячами разных размеров, развивающих ловкость, подвижность, координацию.

Раз в неделю проходит урок «В гостях у сказки». Этот урок направлен на то, чтобы



**Детский клуб «Свое фитнес-детство»  
открыт с 9.00 до 21.00 ежедневно**

# ФИТНЕС-ДЕТСТВО

ребенок чувствовал себя более раскрепощенным, стремился к психологической гармонии. На этом уроке каждый малыш сможет побыть и «Сильным Медведем» и «Хитрой Лисой» и «Шустрым Зайчиком». На уроке используется интересный дидактический материал, куклы «би-ба-бо», пальчиковый театр. Для детей от 6 до 9 лет урок «В гостях у сказки» построен с элементами пантомимы, ритмопластики, чтобы привить интерес ребенка к театральной игре, культуре и технике речи.

«Музыкальная гимнастика» — это занятие не только разовьет гибкость и пластичность ребенка, но и поможет предотвратить развитие нарушения осанки, плоскостопия, что, к сожалению, в наше время встречается у детей сплошь и рядом. Занятие проводится как персонально, так и в минигруппах.

В клубе «Свое фитнес-детство» проводятся развивающие программы «Эрудит», на этом уроке ребенок сможет улучшить память, внимание, развить фантазию, расширить кругозор, освоить азы счета и элементарной математики.

Также в нашем детском Клубе Вы всегда можете заказать персональную тренировку по развивающим, танцевальным направлениям, у вас есть уникальная возможность быстро и эффективно подготовить ребенка к школе, устранить речевые нарушения со специалистом-логопедом.

Для тех, кто постарше - от 6 до 14 лет - проводятся популярные среди детей уроки по восточным единоборствам: фит-бокс, карате-до, дзюдо.

В клубе «Свое фитнес-детство» проводятся различные праздники, спортивные мероприятия, соревнования по плаванию, эстафеты. А для заботливых, но очень занятых родителей есть уникальная возможность отдать своего ребенка в детский лагерь «СВ фитнес», который будет работать в дни

школьных зимних каникул. В нашем лагере Ваш ребенок сможет не только отдохнуть от уроков и школы, но и приобрести новых друзей, укрепить здоровье и заняться интересным делом.

Скоро в нашем клубе можно будет отпраздновать День рождения Вашего ребенка. Этот день запомнится не только имениннику, но и всем друзьям, которых он сможет пригласить на свой праздник

Все педагоги-воспитатели клуба «Свое фитнес-детство» имеют огромный опыт работы с детьми, профессиональное образование, владеют различными методиками, направленными на всестороннее развитие и обучение Вашего ребенка.

Ждем Вас! В нашем детском клубе таланты Вашего ребенка станут реальностью!



**г.Одинцово, Можайское шоссе, 163 Тел: (495) 505-9- 505**



# ШОК В МУЗЫКЕ – ЭТО



## «НЕВРЕДНО»

**Молодой одинцовский коллектив «НЕВРЕДНО» неожиданно для всех вышел в российский финал международного музыкального конкурса THE GLOBAL BATTLE OF THE BANDS. Накануне большого финала участники группы рассказали корреспонденту «СВ» небольшую историю своего крупного успеха.**



Анна ТАРАСОВА

Всё началось с того, что четыре одинцовских музыканта – Роман Матюшкин, Владимир Барбашин, Данила Шевцов и Ольга Богинская, до этого творившие каждый в своём проекте, решили объединиться на стыке общих взглядов и стилей в новое молодежное направление музыки – «НЕОновый глэм-рок». Так образовалась группа «НЕВРЕДНО», на тот момент ещё мало кому известная, но полная творческих замыслов и рабочего энтузиазма.

А потом всё сложилось само собой. Очередной День молодёжи в Одинцове было решено отметить концертом с участием местных и московских коллективов. «Мы в этот день просто проходили мимо и узнали о том, что планируется», - объясняет Роман. Ни на что не рассчитывая, ребята в шутку спросили у организаторов разрешения выступить и неожиданно оказались внесены в список выступающих. Времени осталось только на то, чтобы экстренно собрать всех участников коллектива, сбежать домой за инструментами и, практически на ходу определившись с композициями, отправляться на сцену. Как ни странно, на этот раз правило «первый блин бывает комом», не сработало. «Нас приняли на удивление хорошо, не закидали ничем даже», - с улыбкой вспоминает презентацию группы Владимир.

А после этого начались постоянные репетиции. Подготовка нового материала глубоко за полночь, а затем презентация своих новых песен и дисков арт-директорам клубов, выступления... По тому же самому пути прошли и пропали в никуда десятки и сотни начинающих групп. Однако участники группы «Невредно» отличаются от них непоколебимой убежденностью в своей уникальности, в том, что возможность пробиться наверх есть у каждого, а кому использовать её, если не им.

Точно так же с абсолютной уверенностью в своих силах коллектив заявил претензии на то, чтобы представлять Россию на одном из престижных музыкальных конкурсов THE GLOBAL BATTLE OF THE BANDS (ГЛОБАЛЬНАЯ БИТВА ГРУПП). В 2006 году принять участие в нём выразило желание уже 36 стран. На фоне общероссийской GBOB-мании амбиции группы выглядели, по меньшей мере, скромными. Однако участников «НЕВРЕДНО» это совершенно не смущало. «Мы прекрасно понимали, что пока название нашего коллектива не на слуху, - говорит Ольга, - а значит, нам необходимо просто заставить себя запомнить». Поражать решили не только голосом и актуальной музыкой, но и внешним видом. Поэтому Роман неожиданно для всех вышел на сцену в ярко-красной гамме. А единственная девушка в группе разнообразила кожаный стиль немецкой пилоткой и заклеила грудь чёрным скотчем. Видимо, своё воздействие оказало всё – и музыка, и тексты, и какой-то необыкновенный для новичков апломб. В результате одинцовский коллектив уверенно вышел в финал российского этапа GBOBа. Везение или закономерность - судите сами...

Сейчас «Невредно» усердно готовится к финалу, на репетициях идут жаркие споры и о том, что играть, и о том, чем шокировать на этот раз, тем не менее в группе действуют принципы свободы мышления. Останавливаться на достигнутом коллектив явно не собирается. Останутся ли они первопроходцами, заявившими, что музыканты Одинцова способны на многое, или станут звёздами общероссийского масштаба и поедут покорять Лондон в качестве лучшей молодёжной группы страны - пока вопрос. Но ответ на него наверняка не заставит себя долго ждать...

# Новое **ОДИНЦОВСКОЕ** такси



**599-73-33**

**599-73-43**

**599-73-73**

**747-63-33**



- Быстро
- Удобно
- Надежно
- Круглосуточно

[www.odintaxi.ru](http://www.odintaxi.ru)

для дома и офиса от недорогой до элитной

## **КОРПУСНАЯ МЕБЕЛЬ** **НА ЗАКАЗ**

**WEST  
HOUSE**

- шкафы-купе
- прихожие
- кухни
- детские
- барные стойки
- ресепшн



Индивидуальный дизайн  
Комплексное обустройство  
интерьера

**МАТЕРИАЛЫ:** пластик,  
камень, акрил, ЛДСП,  
алюминиевые фасады

Дизайн, сборка, доставка  
**БЕСПЛАТНО**

Гибкая система скидок

**981-35-27 510-53-40**

**г. Одинцово, Можайское ш., 121, магазин «Дикси»**





♦ ДИЛИЖАНС ♦

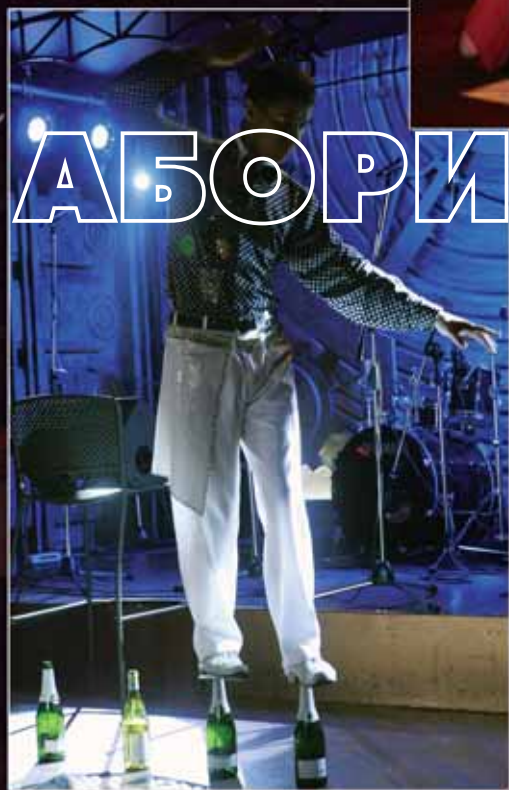
*lady's open*

ПО ВТОРНИКАМ  
турнир в рулетку  
для дам

гарантированный  
призовой фонд  
**\$1000**

**КРУГЛОСУТОЧНО**

г. Одинцово, Можайское ш., д.121. тел.: 591-07-59



# АБОРИГЕНАМ

Такая уж  
традиция  
в Одинцове –  
все значимые  
события,  
праздники  
и торжества  
отмечать  
в «ДИЛИЖАНСЕ».



# СКУЧНО НЕ БУДЕТ

**5-летний юбилей  
ОДИНЦОВСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ**  
**«привычку не поломал»:**  
послушать приятности про себя  
и другим в ответ похвалить,  
гардеробчиком блеснуть и подарками обменяться,  
стильно выпить и вкусно закусить собрались  
творческие граждане и муниципальные чиновники  
в клубе развлекательного комплекса.





**П**ока гендиректор МУП «Центр телерадиокомпаний «Одинцово» Андрей ОСТРОУХОВ и главный редактор телеканала Галина ИЛЛАРИОНОВА были ещё... Ну, пока они не начали принимать... поздравления и подарки... В общем, за несколько минут до того, как все расселись за столы и столики, СВ-корреспонденты попытались по-серьёзному поговорить с ними о профессиональном юбилее и связанных с ним производственных успехах.. Давно хотели спросить у Остроухова, например, о том, насколько «напрягает» или наоборот столичная ТВ-конкуренция.

- Действительно, чем дальше от МКАД, тем тепличнее условия у мест-

ного телевидения. Это же подарочный вариант (не для людей, конечно, там живущих), когда из Останкино еле-еле в эфире «ловятся» три-четыре канала плюс один местный. У нас же в городе «разной технической оснащённости» граждане «ловят» 20-40 каналов, и мы фактически конкурируем за внимание зрителя не только с отечественными гигантами типа «России» и НТВ, но и с Discovery, с TV 1000, - признался Андрей. – НО! По «Первому» одинцовцам не расскажут о графике летних отключений горячей воды или о строительстве моста в 8-ом микрорайоне.

- Жаловаться на ЖЭК вы тоже не Познеру будете, - дорисовала свой

«плюсик» Галина Илларионова. - Да и если пожалуетесь, сочувствия в эфире и принятия мер не дождетесь. Откуда еще узнавать новости о том, что творится под носом? И что для нормального человека важнее: перипетии в правительстве Гватемалы или информация о ремонте дороги около его дома?..

Мы даже не сразу нашли, что и ответить, поскольку только теперь и тут в «Дилижансе» поняли, насколько все непросто нынче в Гватемале. Чтобы скрыть политнеграмотность, спросили: «А зачем вам целая кнопка? Нельзя разве обойтись вставками новостей в один из существующих каналов?». И Андрей уже готов был дать развернутый обстоятельный ответ, как он может. Но Галя решила отделаться от нас побыстрее, чем шеф: - Можно было и дальше «встревать» в чужой эфир с 15-30 минутами своего эфира. Или превратиться в корпункт областного канала, как сейчас многие небольшие студии делают. Это такая телевизионная экзотика, когда нет ни сил, ни желания придумывать и пробовать что-то свое... Вот только профессионал на таком ТВ работать не будет. Ему там нечего будет делать, самореализации никакой. Поэтому свой собственный канал – это еще и способ привлечь талантливых телевизионщиков, «которых есть у нас»... Есть стереотип, будто на региональном ТВ собираются одни лузеры и неудачники. Если дорожке амбиции, то лучше, конечно, идти младшим помощником старшего ассистента оператора где-нибудь на НТВ... Где работаешь? На НТВ! Ух ты, круто. А что делаешь? Бутерброды съемочной бригаде.

Если же хочется делать что-то свое – то местное ТВ это очень хороший вариант. По крайней мере, для начала карьеры...

Но не могли мы обойтись без «ложки дегтя», не по-журналистски бы это было, не по-товарищески: «Считается, что раз телевидение муниципальное, то оно всего лишь рупор чиновников. Вон их сколько к вам на юбилей собралось». Андрея вопрос не смутил: - «Рупор чиновников» вряд ли привлек бы рекламодателей, не говоря уже о зрителях, увеличение числа кото-

рых – и тех, и тех – идет на Одинцовском телевидении по динамичной нарастающей. Сотрудничество с властями города и района заключается не в том, чтобы скрыть или приукрасить объективную картину происходящего. Тем более что половина наших передач идет в прямом эфире с обратной связью со зрителями в режиме «on line». Новостные сюжеты монтируются буквально за минуты до выхода выпуска... Сотрудничество с администрацией состоит в нашей социальной, некоммерческой функции. Чисто коммерческое телевидение на вручение грамот библиотекарям не поехало бы. Нас могут попросить в администрации осветить то или иное событие, которое там полагают социально и общественно значимым. Вот и вся цензура...

- И это интересно «рублевским» зрителям?

- Представьте, да, - удивляет нас Андрей своей уверенностью в этом. – Там иногда только благодаря Одинцовскому





ТВ и узнают, как и чем на самом деле живут народ и страна. В Барвихе, Жуковке, Липках и других «рублево-успешных» деревнях мы вещаем по кабельной сети «Комкор». Ищем выходы в Голицыно, Дубки, Звенигород, Кубинку. Очень серьезно рассматривается возможность организации и эфирного вещания. Кроме того, мы будем транслировать передачи по интернету. И тогда Одинцовское телевидение можно будет смотреть хоть в США, хоть в Австралии, хоть по мобильному телефону.





- И что же увидят по  
мобильному телефону авс-  
тралийские аборигены, вклю-  
чив **ОТВ?** - поинтересовались  
мы напоследок у Галины  
Илларионовой.

- У нас достаточ-  
ное количество идей для  
Одинцовского телевидения в  
будущем. Скучно абориге-  
нам не будет – ни нашим, ни  
австралийским...









Не знаем, как там  
будет австралийским  
аборигенам,  
а нам в этот вечер в  
«Дилижансе»,  
действительно,  
скучно с Одинцовским  
телевидением не было.

Приставали ко всем  
с вопросами и  
все фотографировали  
Нина ДЬЯЧКОВА и  
Николай ГОШКО





СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

# «ГОЛИЦЫНО»

*Улыбнись миру,  
и он улыбнется тебе!*

## СИМПАТИЧНАЯ ИСТИНА

Он очень хотел понравиться, очень... Заглядывал мне в глаза, бормоча «Ну давайте познакомимся, а? Ну давайте...». И улыбался, улыбался, улыбался, прочтя, видимо, в каком-нибудь мужском журнале, что улыбка — лучшая рекомендация.

В этой улыбке было нечто детское — вероятно, его единственный зуб трогательно напоминал о времени, когда его обладателю было полгода от роду... Досадная разница состояла в том, что первый, фарфорово-белый зубик младенца — радостное и воодушевляющее зрелище, а вот о последнем желтом зубе сорокалетнего мужчины это вряд ли можно сказать... Он — как последний желтый лист, который вот-вот упадет и больше не вырастет... Соврав

что-то несурзное, я сбежала от настойчивого ухажера, чтобы не видеть этого печального зрелища.

То, что россияне мужского пола в общей массе не считают нужным следить за здоровьем вообще и за здоровьем ротовой полости в частности — печальный факт. К зубному врачу они плетутся уже в состоянии полной стоматологической безнадёги, что очень плохо. И для карьеры, и для успеха у дам, не говоря уже просто о физическом самочувствии.

И поэтому для них приведенный выше афоризм должен звучать следующим образом:

*«Прежде, чем улыбнуться миру, сходи к стоматологу. Иначе никто не поручится за положительные результаты твоего эксперимента».*

Наша клиника поможет Вам  
и Вашим близким,  
самым маленьким и взрослым  
улыбаться и дарить  
окружающим радость!



## Мы предлагаем Вам!

- ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРОТЕЗИРОВАНИЕ  
(на благородных металлах  
и гипоаллергенных сплавах)
- ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ
- ТЕРАПИЯ
- ГИГИЕНИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ
- ЛЕЧЕНИЕ СЛОЖНЫХ И  
ИСКРИВЛЕННЫХ КАНАЛОВ  
(Denta Port ZX)
- РЕНТГЕНОГРАФИЯ
- ОТБЕЛИВАНИЕ ЗУБОВ (Opalescence)
- ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ  
(бесплатное фторирование зубов  
по показанию)
- БЕСПЛАТНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ  
(составление плана лечения  
с использованием интраоральной  
камеры)

## ТЕЛЕФОН:

8 (495) 739-94-43

8 (495) 594-00-23

8 (916) 946-73-05

ул. Советская, д. 59  
Территория ОАО  
«Голицыно-Инструмент»  
[golitsinodent@mail.ru](mailto:golitsinodent@mail.ru)

5% СЕМЕЙНЫЕ СКИДКИ НА ЛЕЧЕНИЕ

10% СКИДКИ ВЕТЕРАНАМ ВОЙНЫ НА ЛЕЧЕНИЕ

# **Н**одинцовская **НЕДЕЛЯ**

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ОДИНЦОВСКОГО РАЙОНА

*И мы вездесущи,  
но не хладнокровны*

591-63-17



рекламный отдел:

**773-71-79**

7737179@mail.ru

СВ@odintsovo.info

Тираж: 5000 экз.

Подписано в печать: 22.11.2006

главный редактор — **Николай Гошко**  
директор по рекламе — **Елена Патрина**  
дизайн и верстка — **Мария Маркова**  
корректор — **Талия Ким**



ДЛЛГАНС

ДЛЯ ДРУЗЕЙ



**ДОСТАВКА** 591 37 29  
8 903 167 18 78

на дом и в офис г. Одинцово, Одинцовский район  
минимальная сумма заказа  
по г. Одинцово - 850 руб.  
по Одинцовскому р-ну - 1500 руб.

Можайское шоссе, 121 [www.dlligans.ru](http://www.dlligans.ru)



при заказе свыше 3 000 руб.  
**БУТЫЛКА ВИНА В ПОДАРОК**

# WANTED



набираю  
банду

23

ДЕКАБРЯ

50.000 талеров

реалити шоу

ОГРАБЛЕНИЕ  
ДИЛИЖАНСА 2